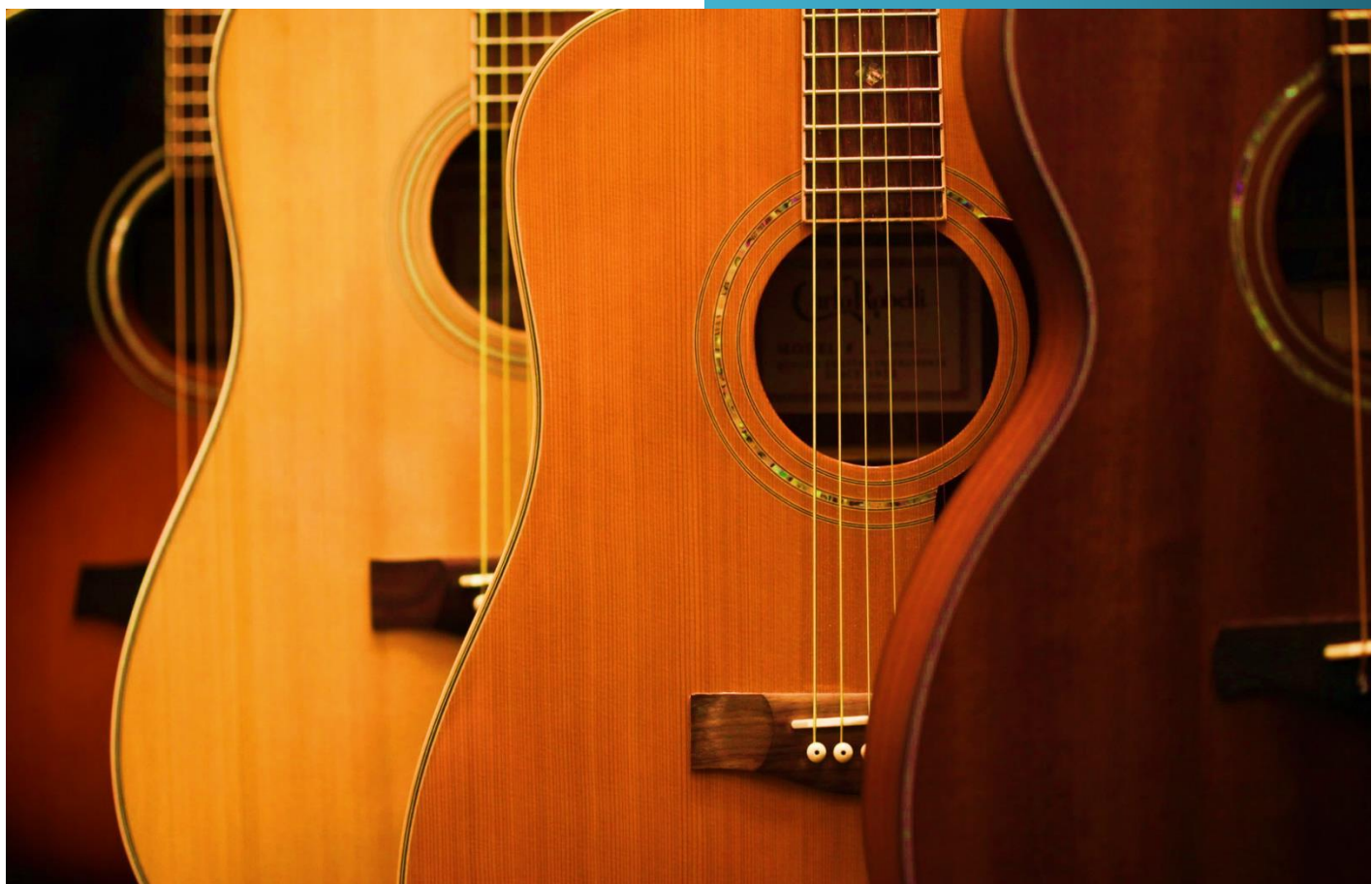


SEGREDOS DO VIOLÃO NÍVEL 0



DANIEL DAREZZO
APOSTILA NÍVEL 0

The background of the cover features a large, stylized graphic of a musical note, possibly a half note, in a light gray color. The text is overlaid on this graphic. The text is in a teal, serif font. The words 'SEGREDOS' and 'DO' are on the top line, 'VIOLÃO' is on the second line, and 'APOSTILA NÍVEL 0' is on the third line.

SEGREDOS DO VIOLÃO

APOSTILA NÍVEL 0

DANIEL DAREZZO

BELO HORIZONTE

2024/ 2025

ÍNDICE

SEGREDOS DO VIOLÃO NÍVEL 0.....	4
RELEASE.....	5
ATENÇÃO - REGRAS.....	7
PRIMEIRA AULA SEGREDOS DO VIOLÃO NÍVEL 0.....	8
O QUE PRECISAMOS PARA TOCAR VIOLÃO?.....	9
EXERCÍCIO DE PALMAS SIMPLES.....	10
SEQUÊNCIA E ORDEM DAS NOTAS.....	11
CONHECENDO O VIOLÃO.....	12
PARTES DO VIOLÃO.....	13
COMPRAR UM VIOLÃO DE QUALIDADE COM CORDAS DE NYLON OU AÇO.....	14
INICIO DO ESTUDO COM O INSTRUMENTO.....	17
ORIENTAÇÕES SOBRE POSTURA.....	18
MÃO DIREITA.....	19
CUIDADOS BÁSICOS COM SEU INSTRUMENTO DE CORDAS.....	20
MÃO ESQUERDA.....	21
USANDO A PALHETA.....	22
EXERCÍCIO DE RITMO.....	23
CIFRAS.....	24
PROVINHA I.....	25
NOME DAS CORDAS.....	26
PROVINHA II.....	27
TROCAR AS CORDAS DO VIOLÃO.....	28
PROVINHA III.....	29
INICIAÇÃO A AFINAÇÃO.....	30
AFINANDO O VIOLÃO I.....	31
EXERCÍCIO DAS CORDAS.....	32
AFINANDO O VIOLÃO II.....	33
AFINAR O VIOLÃO MANUALMENTE OU DE OUVIDO.....	35
ESCALA E ORDEM DAS NOTAS.....	37
EXERCÍCIO DE RITMO NO METRÔNOMO.....	38
PROVINHA DE LEITURA RÍTMICA.....	39
CROMATISMO NO METRÔNOMO.....	40
ALONGAMENTO.....	41
TEORIA BÁSICA.....	42
PROVINHA DOS DEDOS.....	43
O DIAGRAMA.....	44
EXERCÍCIO DIAGRAMA.....	45
RITMO.....	46
LEITURA DE NOTAS NO DIAGRAMA I.....	47
LEITURA DE NOTAS NO DIAGRAMA II.....	48
LEITURA DE NOTAS NO DIAGRAMA III.....	49
LEITURA DE NOTAS NO DIAGRAMA IV.....	50
ESTUDO TEÓRICO.....	51
PRA NÃO DIZER QUE NÃO FALEI DAS FLORES - GERALDO VANDRÉ.....	52
O TEMPO E A MÚSICA - DANIEL DAREZZO.....	54
A CASA - VINÍCIUS DE MORAES.....	55
PROVINHA IV.....	56
NESTA RUA - MÚSICAS POPULARES.....	57
A PRAÇA - RONNIE VON.....	58
JOÃO DE BARRO - SÉRGIO REIS.....	60
ASA BRANCA - LUIZ GONZAGA.....	62
CIO DA TERRA - PENA BRANCA E XAVANTINHO.....	64
COMO SABER O TOM DA MINHA VOZ?.....	65
PRÓXIMO ESTUDO.....	66
ANOTAÇÕES PRESENCIAIS.....	67
ANOTAÇÕES DIVERSAS.....	68
ANOTAÇÕES DE ACORDES.....	69

SEGREDOS DO VIOLÃO NÍVEL 0

O fazer musical e a pedagogia utilizada neste curso têm por prioridade dois objetivos:

A formação de músicos, artistas amadores e/ou apenas o desenvolvimento individual no que compete:

- Ampliação de expressão comunicativa;
- Autoconhecimento;
- Estímulo de todos os sentidos;
- Incentivo a criação, percepção e memorização;
- Apresentação de técnicas que auxiliam na interpretação e na representação musical;
- Aprimoramento do aluno e de sua comunicação em relação a ele mesmo e a todos ao seu redor.

O objetivo da proposta de ensino é apresentar conhecimentos básicos do fazer musical.



RELEASE



1997

Ingressei no mundo da música quando recebi de amigos algumas lições dos primeiros acordes. Lecionei de maneira informal assim que aprendi os meus primeiros acordes. A paixão foi imediata, logo fundei a Banda "Decadência" com alguns amigos e começamos a fazer shows na Zona Norte de Belo Horizonte. Nesta banda pude tocar violão, depois passei para baixo, depois bateria e em seguida comecei a tocar guitarra



1998 a 2000

Toquei em um grupo de pagode chamado "Toque de Magia", onde fizemos vários shows interpretando clássicos do samba, pagode e MPB.

2001

Iniciei meus estudos teóricos em Música pela Prefeitura da cidade de Belo Horizonte/MG em um projeto cultural chamado "Arena da Cultura".

2003

Comecei a tocar guitarra profissionalmente e fundei a banda "Boa Noite Cinderela" com alguns amigos. Nesta época gravamos nosso primeiro CD com 10 músicas autorais chamado "Amém", onde mesmo sem recursos comecei os meus estudos em produção musical paralelo ao estudo de música.

2005

Licenciei-me como professor pela Ordem dos Músicos do Brasil - O.M.B, como Violonista e Guitarrista - Erudito e Popular, após solicitação tive meu diploma expedido em 2008, possibilitando lecionar em escolas de música.

2010

Fundei a banda Trilha-K, onde gravamos o CD de músicas autorais chamado "Gota Real". Nesta mesma época comecei a trabalhar como produtor de eventos culturais, promovendo shows em casas noturnas de Belo Horizonte/MG e eventos em Moto Clubes.

2011

Fundei um projeto musical na Igreja Católica Nossa Senhora da Paz, no bairro Guarani em BH/MG, com o propósito de lecionar música para crianças e idosos. Este projeto teve muito sucesso, onde usei as técnicas de ensino adquiridas e em pouco tempo montei uma lista de alunos maior do que conseguia atender pessoalmente. Ali surgiu a ideia de colocar as aulas de violão em meu canal do YouTube na internet, iniciando o projeto IMD - Instituto Musical Darezzo, ainda informal.

2012

Criei um curso de ensino de música a distância, comercializando DVDs pelo MercadoLivre, onde ensino violão de maneira simples, rápida e com técnicas inovadoras. Neste mesmo ano, participei da gravação do DVD do artista mineiro Ben Hur de Oliveira e do Grupo "Violão e Nós", tocando e interpretando a canção "Pessoas e Mentres no Mundo".

RELEASE

2013

Trabalhando com produção musical, fundei o Estúdio Darezzo e pude produzir o EP "O mundo em estado de óbito", lançado em 2013 pela Sinfonise Distro Records, da banda de Punk Rock "Rastros de Ódio". Este trabalho deu origem ao projeto "Vida de Músico", onde coletei entrevistas com músicos que dividem sua experiência de mercado na música.

2014

Gravei 2 CDs em carreira solo com músicas autorais chamados: "Se nada mudar nada mudará I e II". Ainda no ano de 2014 escrevi e publiquei um livro chamado "Um passo para viver seus sonhos", ligado ao empreendedorismo musical. No mesmo ano fundei uma banda de Hard Rock chamada Revinil, nome que deu origem a empresa de eventos culturais Revinil Produções Artísticas em Belo Horizonte Minas Gerais.

2015

Ingressei-me na escola de música da Universidade de Minas Gerais - ESMU/UEMG e também me matriculei nos estudos de Flauta Doce oferecidos pela Universidade. Ainda em 2015 tive a oportunidade de palestrar no Congresso Nacional de Empreendedorismo Musical - CONEMUSI, com o tema "Como fazer da sua Música um Negócio Lucrativo".

2016

Fiz o experimento de uma nova forma de ensinar violão, assim lancei o aplicativo "Toque Violão em 7 Dias", que já conta com mais de 500 mil downloads atualmente. Ainda em 2016 fui convidado a participar do "Congresso Nacional Professores do Novo Tempo", palestrando sobre MindSet, ou seja, como o professor deve pensar para lecionar a distância com qualidade. No meio do ano formalizei o Instituto Musical Darezzo gerando seu CNPJ, com o objetivo de montar uma plataforma online com vários cursos na área da música. Sendo assim qualquer pessoa que tenha interesse em aprender música, poderia utilizar as aulas da plataforma sem burocracia. Ainda no ano de 2016 pude fazer parte do coral da Escola de Música da Universidade de Minas Gerais bem como do grupo de chorinho do maestro Marcelo Pereira. Com passar do tempo surgiram novas tecnologias como WhatsApp, Instagram e o crescimento do Facebook. Percebi que a cada dia que passa, a tecnologia e a informação se tornam cada vez mais acessíveis, sendo assim, resolvi passar adiante meus conhecimentos musicais usando destes artifícios.

2017 e 2018

inicie os meus estudos em produção musical oferecido pela Escola de Música da Universidade de Minas Gerais. No ano de 2018, ingressei no curso de guitarra avançado, lancei o aplicativo de produção musical e trilha sonora, ensinando alunos de escola pública a fazer montagens de áudio e estimulando a criatividade. No mesmo ano, fui convidado a palestrar na UEMG sobre o tema "Produzindo Conteúdo Digital para Alunos". Esta palestra originou meu trabalho de conclusão de curso, onde fiz uma pesquisa profunda sobre Educação a Distância, apresentei relatos de experiência, além de ferramentas ligadas ao estudo e ensino de música a distância. Me formei no final de 2018, no curso de Licenciatura em Música e Educação Escolar pela Universidade Estadual de Minas Gerais - UEMG.

Atualmente dedico meu tempo a expansão do Instituto Musical Darezzo garimpando novos professores, parceiros, criando conteúdos diversos e aprimorando a plataforma constantemente.

ATENÇÃO - REGRAS

➤ SUGESTÕES SOBRE AULAS ONLINE:

1 - O aluno deve estudar sempre com o método em mãos para facilitar o entendimento de cada matéria.

➤ É de interesse do aluno, imprimir e encadernar este método para estudar durante o curso.

2 - Treinamento:

➤ O aluno deve treinar o mínimo de 30 minutos diariamente ou 03h30min semanais ou poderá ter seu desempenho comprometido dentro do método das aulas.

3 - Dúvidas:

➤ Quaisquer dúvidas podem ser solucionadas assistindo **VÍDEO AULAS** vinculadas ao curso.



PRIMEIRA AULA SEGREDOS DO VIOLÃO NÍVEL 0



Antes de iniciar o nosso estudo prático no instrumento precisamos fazer alguns exercícios básicos, porém primordiais.

O famoso Dó, Ré, Mi. Este exercício consiste em copiar várias vezes o nome das notas. A sequência das notas é:

Dó - Ré - Mi - Fá - Sol - Lá - Si

➤ EXERCÍCIO

Copie a sequência das notas nos espaços abaixo obedecendo à nota que dá início ao estudo.

Dó - ____ - ____ - ____ - ____ - ____ - ____

____ - ____ - **Mi** - ____ - ____ - ____ - ____

____ - ____ - ____ - ____ - ____ - **Lá** - ____

____ - ____ - ____ - **Fá** - ____ - ____ - ____

____ - **Ré** - ____ - ____ - ____ - ____ - ____

____ - ____ - ____ - ____ - **Sol** - ____ - ____

____ - ____ - ____ - ____ - ____ - ____ - **Si**

____ - ____ - **Mi** - ____ - ____ - ____ - ____

____ - ____ - ____ - **Fá** - ____ - ____ - ____

____ - ____ - ____ - ____ - **Sol** - ____ - ____

Dó - ____ - ____ - ____ - ____ - ____ - ____

O QUE PRECISAMOS PARA TOCAR VIOLÃO?

Para iniciarmos o nosso estudo do **VIOLÃO** é imprescindível saber algumas características e equipamentos básicos necessários.

➤ O VIOLÃO

O mais importante é obviamente o **VIOLÃO**. Não precisa ser das melhores marcas encontradas atualmente no mercado, porém deve ter as medidas tradicionais compatíveis com o aluno, ou seja:

- Se o aluno for uma **criança pequena** deve-se adquirir um **VIOLÃO PEQUENO**.



- Se o aluno for uma **pessoa muito grande** deve-se adquirir um **VIOLÃO GRANDE**.
- Se o aluno for **canhoto** existem violões específicos para canhotos.



Uma pergunta muito comum é: Como vou saber se o **VIOLÃO** deve ser grande, pequeno ou médio?

Resposta: Você deve ir a um especialista que definirá o tamanho do instrumento com base em suas características. Geralmente, os vendedores de lojas conceituadas recebem este treinamento. Os **VIOLÕES** em geral têm características similares e só em casos extremos deve-se adquirir um **VIOLÃO GRANDE** ou **PEQUENO**.

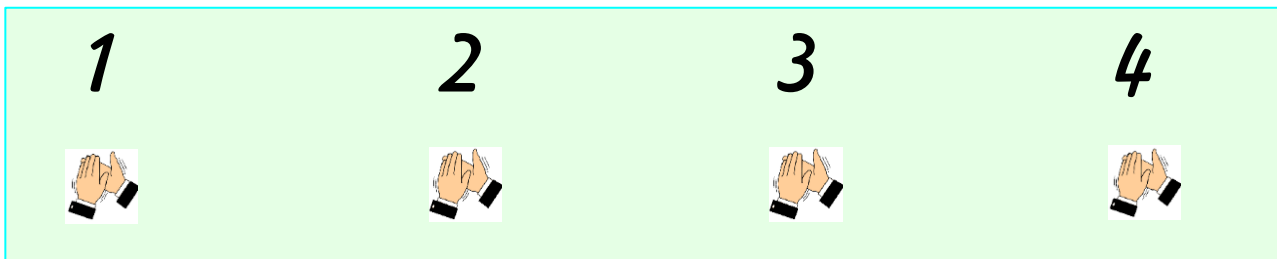
- **Videoaula:** 1 e 2

EXERCÍCIO DE PALMAS SIMPLES

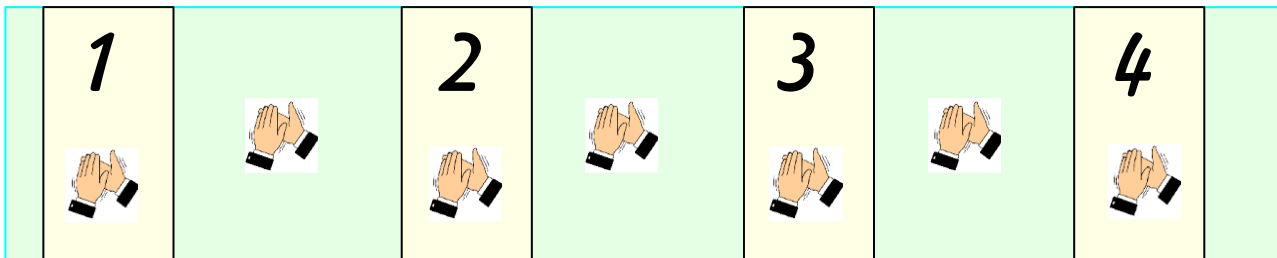
Neste primeiro momento vamos estudar nossa aptidão rítmica. Para isso precisamos nos concentrar em fazer os ritmos iniciais de nosso treinamento.

Vamos conhecer os tempos:

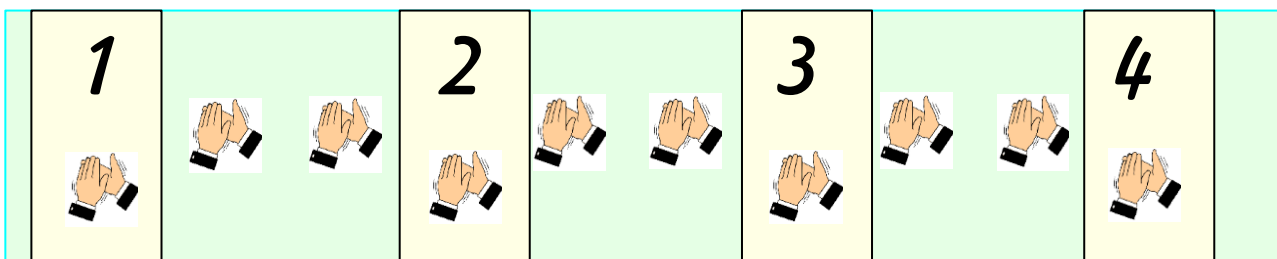
➤ EXERCÍCIO 1



➤ EXERCÍCIO 2

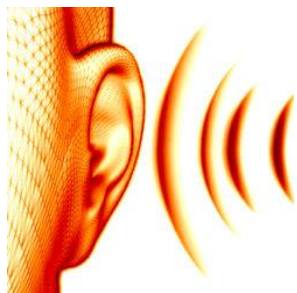


➤ EXERCÍCIO 3



▪ Videoaula: 3

SEQUÊNCIA E ORDEM DAS NOTAS



Para continuarmos o estudo sobre percepção de escrita de notas devemos desenvolver nossa própria percepção musical. Primeiramente, nós **“aprendemos a decorar”** e depois aprendemos a **“entender”** o que decoramos.

Este exercício consiste em preencher os campos das notas de acordo com a sequência mostrada abaixo, porém nem sempre a sequência será a mesma. A sequência das notas é:

Dó - Ré - Mi - Fá - Sol - Lá - Si

➤ EXERCÍCIO

Complete as sequências abaixo:

Mi - ____ - ____ - ____ - ____ - ____ - ____

____ - ____ - **Lá** - ____ - ____ - ____ - ____

____ - ____ - ____ - ____ - ____ - **Fá** - ____

____ - ____ - ____ - **Ré** - ____ - ____ - ____

____ - **Sol** - ____ - ____ - ____ - ____ - ____

____ - ____ - ____ - ____ - **Si** - ____ - ____

____ - ____ - ____ - ____ - ____ - ____ - **Mi**

____ - ____ - **Fá** - ____ - ____ - ____ - ____

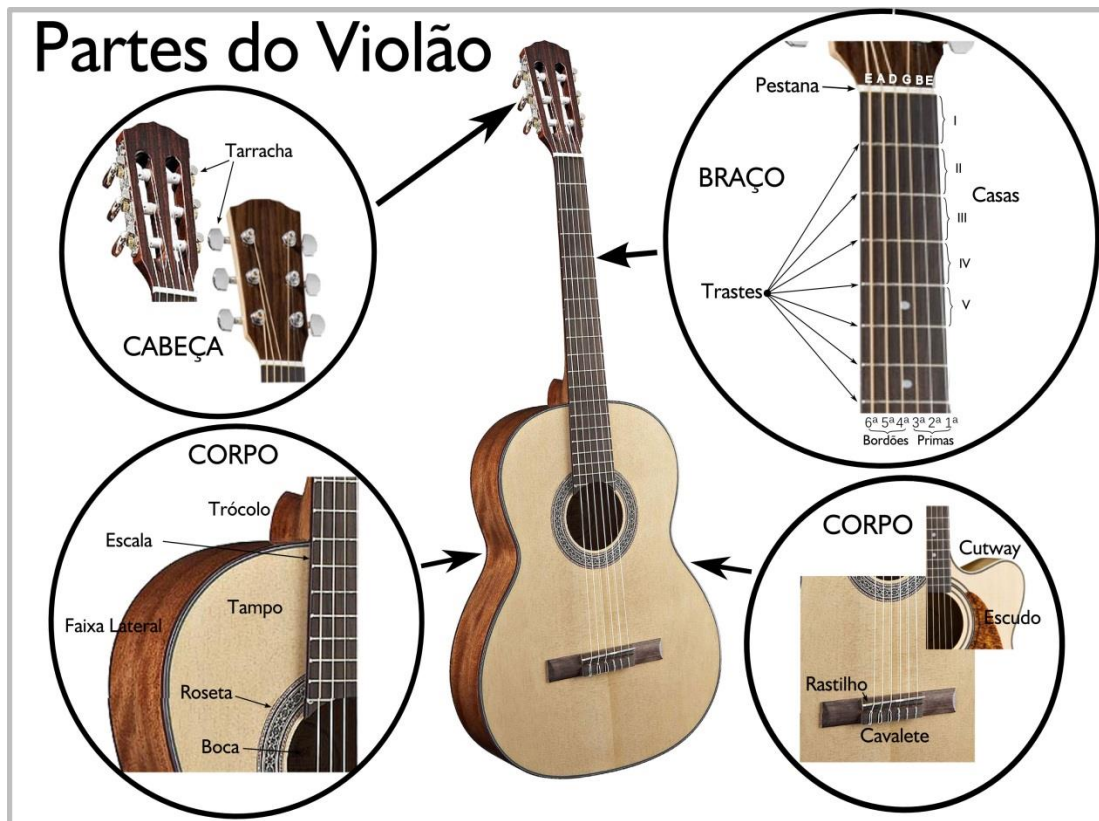
____ - ____ - ____ - **Sol** - ____ - ____ - ____

____ - ____ - ____ - ____ - **Dó** - ____ - ____

Dó - ____ - ____ - ____ - ____ - ____ - ____

CONHECENDO O VIOLÃO

Conheça as partes do violão lendo sobre o instrumento e acompanhando a **VÍDEO AULA**.



- Videoaula: 4

PARTES DO VIOLÃO

Em sua opinião, para que serve as partes do violão?

Cavalete: _____

Caixa de Ressonância: _____

Boca: _____

Braço: _____

Casas: _____

Trastes: _____

Pestana: _____

Mão: _____

Tarraxas: _____

Cordas: _____

Correia: _____



COMPRAR UM VIOLÃO DE QUALIDADE COM CORDAS DE NYLON OU AÇO



O VIOLÃO DE CORDAS DE NYLON:

Apresenta em suas cordas uma aparência de que a corda é de plástico;

As cordas podem ser de nylon na cor branca (transparente) ou preta;

As cordas mais grossas também são de nylon, porém revestidas.

O VIOLÃO DE CORDAS DE AÇO:

Apresenta em suas cordas uma aparência mais comum;

As cordas podem ser de aço envelhecido ou comum inox.

Quando vamos comprar um **VIOLÃO** precisamos observar algumas características básicas, relativamente simples se prestarmos atenção.

Vamos aprender agora quais os critérios básicos para se adquirir um instrumento de qualidade.



COMPRAR UM VIOLÃO DE QUALIDADE COM CORDAS DE NYLON OU AÇO

1º OBSERVAÇÃO:

O instrumento precisa apresentar sinais de resistência no **CAVALETE**. Você deve observar se o cavalete está bem firme e não está com sinais de deformação ou reforma.

2º OBSERVAÇÃO:

Você pode perceber que nem sempre o instrumento vem afinado da loja e/ou fábrica, e muito menos com cordas novas. O segundo passo é **afinar o instrumento** (com ajuda de um profissional) e ouvir atentamente sua sonoridade, mesmo que com cordas velhas. A intenção é perceber se não há chiados na madeira (estrutura) do instrumento.



3º OBSERVAÇÃO:

O próximo passo é sobre os **trastes**, pois estes devem estar com o acabamento bem feito para não machucar o dedo de quem toca, bem como devem estar alinhados sem deformação em relação à **pestana (ver vídeo)**.

Uma forma de observar o alinhamento é observar o braço como uma mira da direção do “**corpo a mão**”.

4º OBSERVAÇÃO:

O próximo passo é observar se a **mão do instrumento** e se o **acabamento** está bem feito, assim como a mecânica das **tarraxas**, se funciona perfeitamente sem folgas ou ruídos.

COMPRAR UM VIOLÃO DE QUALIDADE COM CORDAS DE NYLON OU AÇO

5º OBSERVAÇÃO:

Veja se o **braço** está reto, utilizando o padrão de mira da direção do “**corpo para a mão**”. Você deve perceber se o braço está reto e neste caso são aceitáveis variações mínimas.

6º OBSERVAÇÃO:

Existem **violões elétricos e acústicos**. Se o instrumento for elétrico você deve ligar a um amplificador e testar cada botão para verificar se o funcionamento corresponde ao seu gosto.



DICA: SE FOR COMPRAR ONLINE, CERTIFIQUE-SE DA QUALIDADE DOS PRODUTOS DO VENDEDOR. “**NENHUMA MARCA DISPENSA ESTAS OBSERVAÇÕES**”.

- **Videoaula:** 5

INÍCIO DO ESTUDO COM INSTRUMENTO

Até esta etapa do curso, o aluno **NÃO** precisava possuir e/ou ter o violão em mãos. Estudamos exercícios básicos de percepção rítmica e de iniciação a musicalização básica.

A partir de agora, o aluno que não tem o **VIOLÃO** deve adquirir um instrumento para iniciar seus estudos práticos ou pegar emprestado para treinar. Os alunos que já têm um violão devem simplesmente seguir o passo a passo.

Caso não tenha uma loja confiável em sua cidade, adquira seu violão ONLINE com pessoas experientes neste tipo de negociação. Não confie no primeiro site que encontrar, pesquise com cuidado sobre o assunto e não se precipite.



ORIENTAÇÕES SOBRE POSTURA

1. O violão deve se encaixar no seu corpo.
2. Não causando desconforto, você começa os exercícios com melhor aproveitamento físico, melhorando o seu aprendizado.

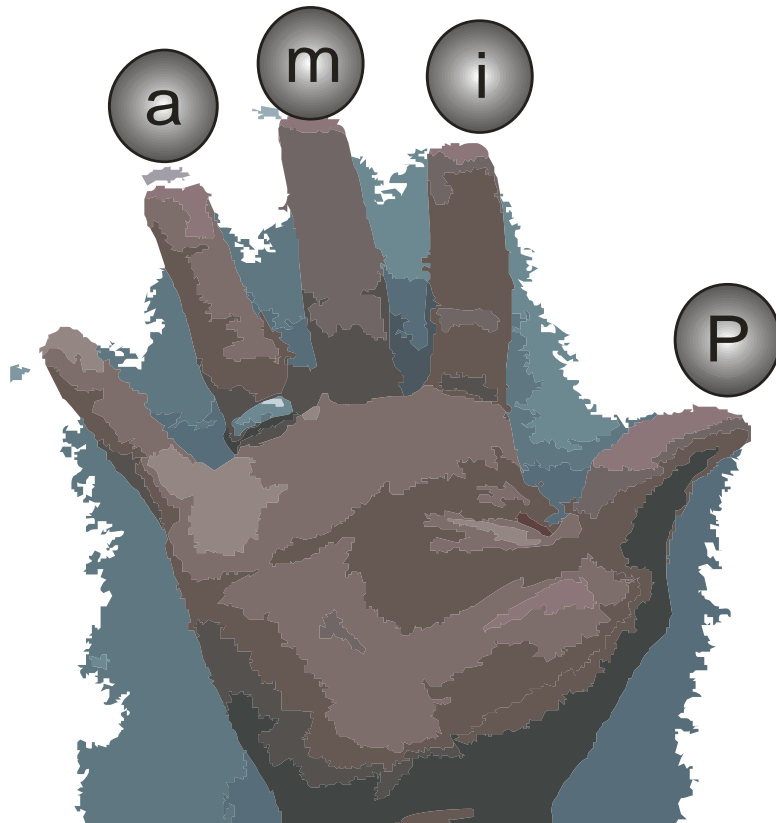


3. Sinta-se a vontade com seu violão e observe a postura de sua coluna (Ereta).
 4. Não fique curvado, sempre que precisar curve-se e depois volte à posição inicial.
 5. À medida que faz cada exercício volte sempre a esta parte do curso para lembrar-se da postura inicial.
- **Videoaula: 6**

MÃO DIREITA

Os dedos da mão direita são classificados pelas letras “P”, “I”, “M” e “A”.

- **Polegar:** P
- **Indicador:** i
- **Médio:** M
- **Anelar:** A



➤ EXERCÍCIO - RECONHECIMENTO DAS CORDAS

Toque com a mão direita quatro vezes em cada corda e fale em voz alta o número. Use o polegar da mão direita para bater nas cordas e depois o dedo indicador.

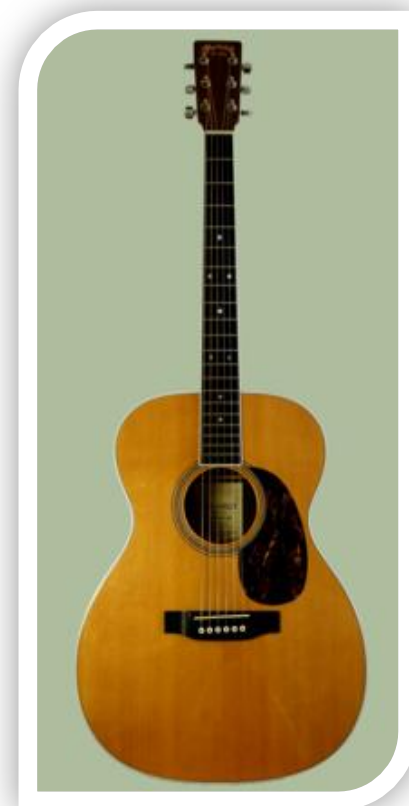
➤ EXERCÍCIO - COORDENAÇÃO MOTORA

Toque cada corda com dedos alternados e fale em voz alta os números das batidas de 1 a 4.

- **Videoaula:** 7, 8 e 9

CUIDADOS BÁSICOS COM SEU INSTRUMENTO DE CORDAS

1. Não deixe seu instrumento exposto ao sol;
2. Não deixe seu instrumento exposto à umidade;
3. Não deixe em locais muito quentes nem muito frios;
4. Evite encostar o violão na parede ou depositá-lo em cima de armários;
5. Não coloque sobre seu instrumento nenhum tipo de equipamento pesado;
6. Para limpar seu equipamento use produtos adequados;
7. Na hora de trocar as cordas do seu equipamento utilize a mesma tensão* de cordas;
8. Caso queira trocar a tensão* das cordas leve a um profissional qualificado;
9. É sempre bom passar um pano (Flanela) seco nas cordas após o uso;
10. Para conservar as cordas de seu instrumento use produtos especialmente para esta finalidade. Por exemplo, **“Limpa Cordas”**, que serve para limpar cordas de: Violão/ Viola Caipira / Guitarra / Baixo / Cavaquinho / etc...

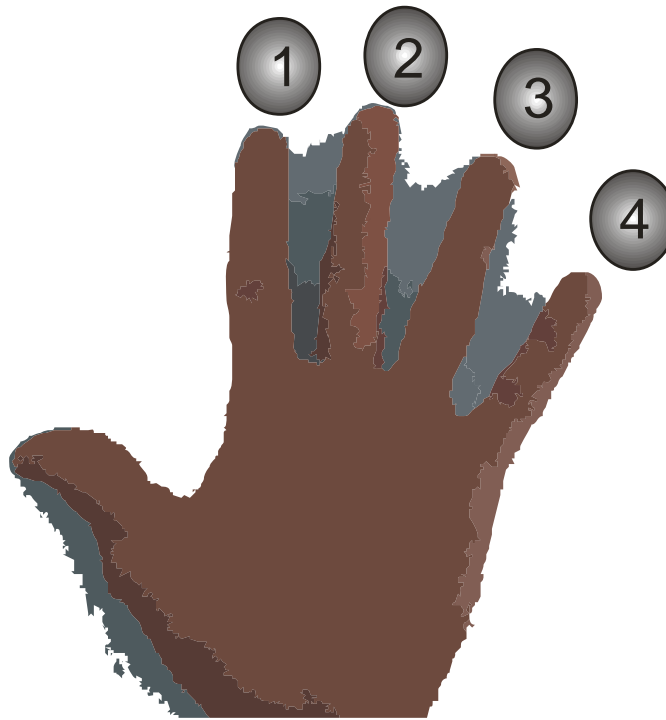


▪ **Videoaula: 10**

MÃO ESQUERDA


Os dedos da mão esquerda são classificados por números como: **1, 2, 3 e 4**.

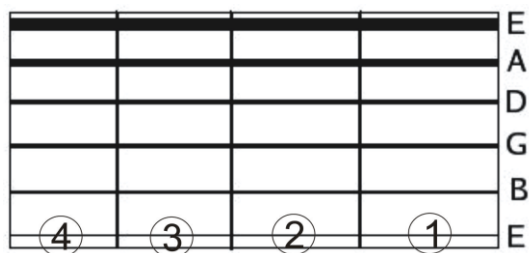
- **Indicador: 1**
- **Médio: 2**
- **Anelar: 3**
- **M mindinho: 4**



➤ EXERCÍCIO - CROMATISMO SIMPLES

- ✓ Aprimoramento da Coordenação motora;
- ✓ Iniciação ao Cromatismo.

 Não esqueça de que o polegar deve sempre ficar no meio do braço do violão.



- **Videoaula: 11 e 12**

USANDO A PALHETA



A palheta é uma peça, geralmente de plástico, usada na mão direita para tocar nas cordas. Ela produz um som muito diferente do som tocado com os dedos da mão direita.

O som produzido pela palheta geralmente é mais alto e mais definido. Eis o porquê de alguns músicos tocarem com as unhas e em muitas vezes a maioria dos alunos acharem que é necessário deixar a unha crescer. Isso não é uma regra geral, mas pode substituir a palheta com uma precisão incrível.

O uso da palheta é opcional, mas muito indicado para quem quer tocar guitarra no futuro.

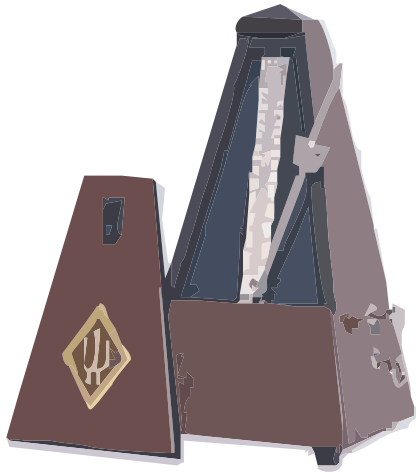
➤ EXERCÍCIOS



Usando a palheta vamos fazer uma série de exercícios. Lembrando que seu uso é opcional, você não é obrigado a tocar com a palheta.

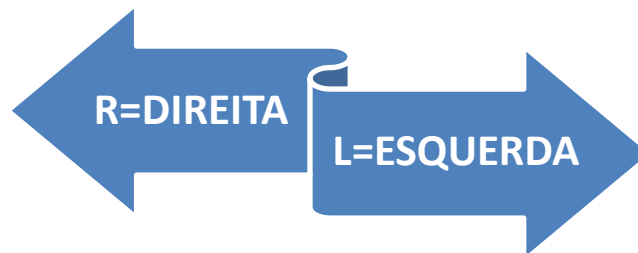
- **Videoaula: 13 à 16**

EXERCÍCIO DE RITMO



Esta figura ao lado representa o metrônomo, ele é uma ferramenta que ajuda treinar o tempo. No momento seu uso não será obrigatório, porém caso o aluno possua interesse em se aprofundar no estudo deste curso até o fim pode adquirir um, pois em breve ele será necessário. Podemos usar os modelos: Digital, mecânico ou CD.

➤ EXERCÍCIOS



➤ EXERCÍCIO - BATENDO AS MÃOS 1: PAPA – MAMA

R - R - L - L - **R - R - L - L** - R - R - L - L - **R - R - L - L**

Enquanto fizer o exercício acima diga em voz alta o nome de pelo menos dez objetos que lhe vier à cabeça, sem parar o exercício.

➤ EXERCÍCIO - BATENDO AS MÃOS 2: PARADIDDLE

R - L - R - R - **L - R - L - L** - R - L - R - R - **L - R - L - L**

Enquanto fizer o exercício acima diga em voz alta o nome de pelo menos dez objetos que lhe vier à cabeça, sem parar o exercício.

- **Videoaula:** 17 e 18

CIFRAS

Cifra é uma nomenclatura utilizada em todo o mundo para representar os acordes.

Vamos apresentar algumas das cifras.



C = Dó D=Ré E=Mi F=Fá G=Sol A=Lá B=Si

➤ EXERCÍCIO

Escreva o nome das cifras.

F ___ G ___ A ___ B ___ C ___ E ___ D ___
E ___ B ___ C ___ G ___ D ___ A ___ E ___
C ___ F ___ E ___ A ___ G ___ B ___ A ___
G ___ D ___ E ___ F ___ G ___ A ___ B ___

- Videoaula: 19

PROVINHA I

Escreva o nome das cifras para memorização:

F ___ G ___ A ___ B ___ C ___ E ___ D ___ C ___

E ___ B ___ C ___ G ___ D ___ A ___ E ___ D ___

C ___ F ___ E ___ A ___ G ___ B ___ A ___ F ___

D ___ E ___ F ___ G ___ A ___ B ___ G ___ E ___

F ___ G ___ A ___ B ___ C ___ E ___ D ___ C ___

E ___ B ___ C ___ G ___ D ___ A ___ E ___ D ___

C ___ F ___ E ___ A ___ G ___ B ___ A ___ F ___

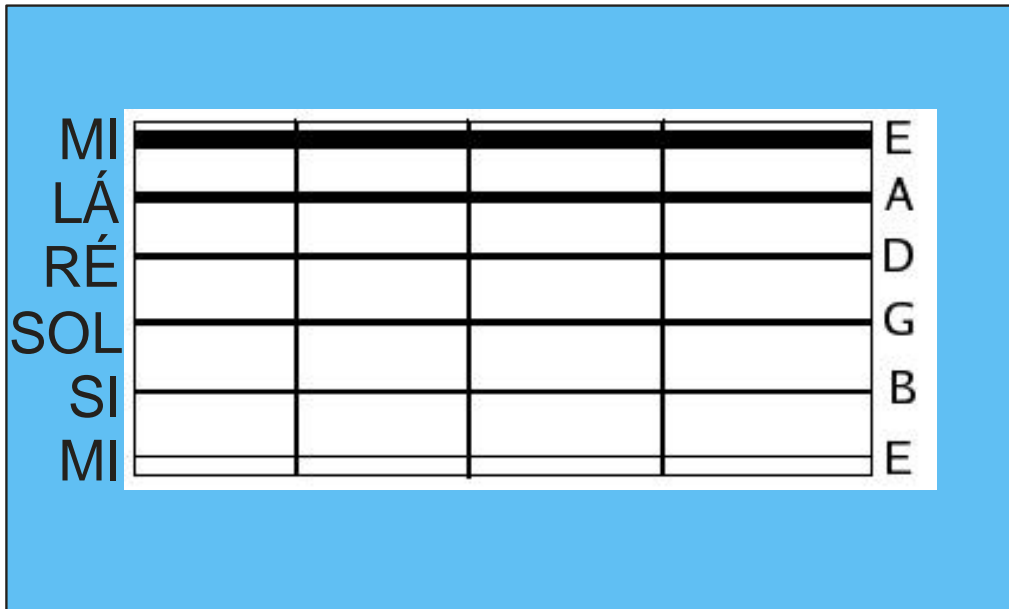
D ___ E ___ F ___ G ___ A ___ B ___ G ___ E ___

F ___ G ___ A ___ B ___ C ___ E ___ D ___ C ___

NOME DAS CORDAS

Existem várias afinações para o violão, porém a mais comum usada no mundo todo é definida como Afinação em “MI”.

Vamos aprender esta afinação decorando o nome das cordas:



Mais Grossa MI=E - Corda 6
A=Lá - Corda 5
D=Ré - Corda 4
G=Sol - Corda 3
B=Si - Corda 2
Mais Fina MI=E - Corda 1



Faça as anotações que achar relevante para ajudar a decorar este exercício. Você pode copiar o nome das cordas, copiar a ordem ou apenas repetir, cada pessoa tem uma forma de decorar. Use sua criatividade!

- **Videoaula: 20 e 21**

PROVINHA II

Preencha as sequências abaixo obedecendo à ordem crescente das notas. Observe que todas as escalas começam e terminam com a mesma nota.

_____ **B** _____

_____ **C** _____

_____ **A** _____

_____ **F** _____

_____ **D** _____

_____ **G** _____

_____ **E** _____

_____ **C** _____

_____ **G** _____

_____ **D** _____

_____ **F** _____

_____ **E** _____

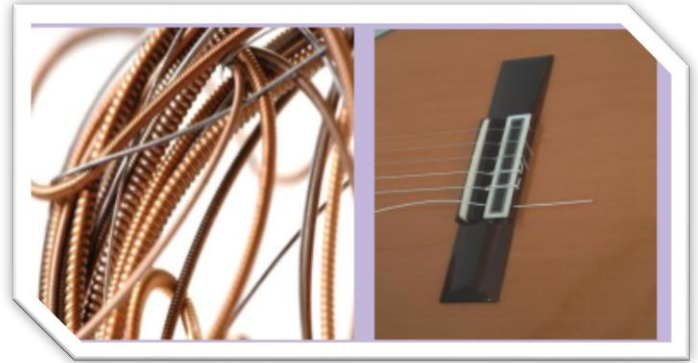
_____ **A** _____

_____ **B** _____

Ref. Ordem crescente: dó, ré, mi, fá, sol, lá, si, dó.

TROCAR AS CORDAS DO VIOLÃO

Na hora de trocar as cordas do violão, você pode adquirir os encordoamentos em lojas ou pela internet. Mas, antes de adquirir encordoamentos, você deve fazer um estudo básico sobre a espessura das cordas, chamadas tensão.



Compre sempre encordoamentos da mesma tensão! Caso você tenha dúvidas, retire a sexta corda e leve a loja para o vendedor ver qual a tensão das cordas que você usa. Vendedores experientes sabem qual a tensão só de ver a corda, se possível é aconselhável você levar a embalagem de seu encordoamento antigo.

Para trocar as cordas, vamos seguir o passo a passo:

1º Passo - Você deve retirar as cordas, uma por uma, do violão e substituí-las.

2º Passo - Faça a limpeza dos locais impossíveis de se limpar quando o violão está com a corda.

3º Passo - Oriente-se da colocação das cordas de acordo com a embalagem de cada encordoamento (Aço ou Nylon).

4º Passo - Confira com atenção as cordas e afine, uma por uma, de acordo com uma referência inicial (Ver afinação).

- **Videoaula:** 22, 23 e 24

PROVINHA III

Escreva as cifras preenchendo na ordem decrescente correta:

_____ **B** _____

_____ **C** _____

_____ **A** _____

_____ **F** _____

_____ **D** _____

_____ **G** _____

_____ **E** _____

_____ **C** _____

_____ **A** _____

_____ **D** _____

_____ **F** _____

_____ **E** _____

_____ **G** _____

_____ **B** _____

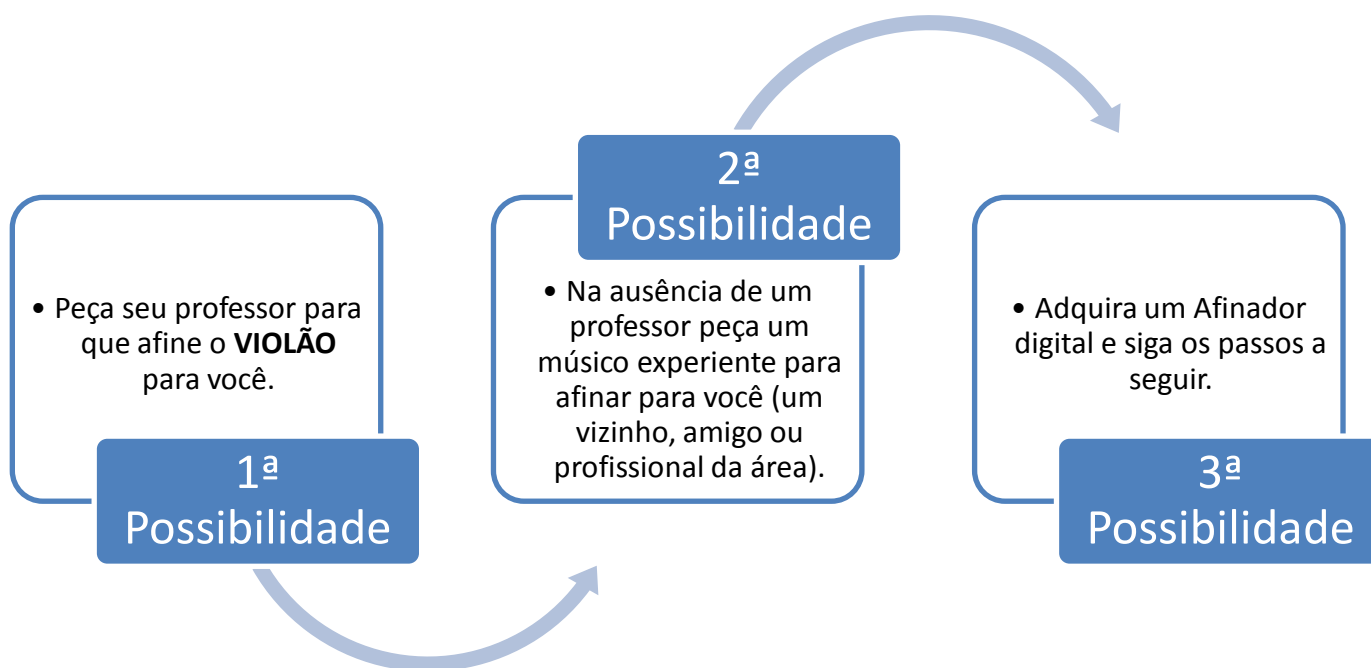
Ref. Ordem decrescente: si, lá, sol, fá, mi, ré, dó, si.

INICIAÇÃO A AFINAÇÃO

Agora nos deparamos com um dos problemas mais comuns dos alunos do curso de **VIOLÃO**:
Afinação!?!

Existem várias afinações para o **VIOLÃO**, dentre elas a mais comum é chamada de afinação em “**MI**”. Nesta etapa do curso temos que afinar o **VIOLÃO**.

✓ **TEMOS TRÊS POSSIBILIDADES:**

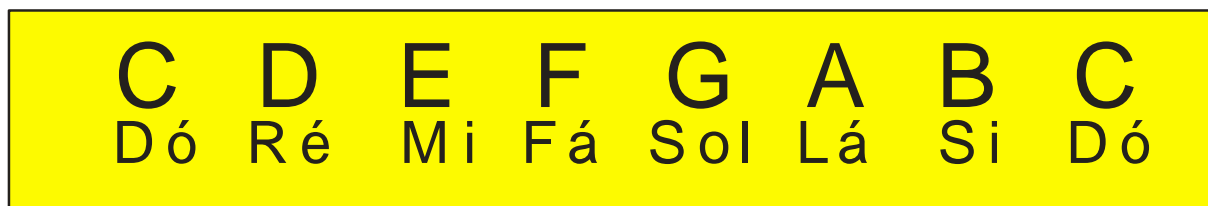


O afinador digital é um recurso muito prático de se utilizar. Ele ajuda e facilita na afinação do instrumento de cordas.

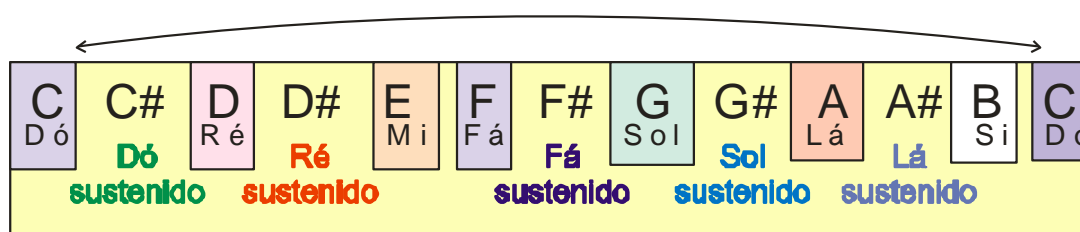
Como você vê acima existe vários modelos, alguns embutidos no instrumento e outros de uso externo. Você pode adquirir em qualquer loja de música de sua cidade ou pela internet, sempre observando a segurança de se negociar por este meio.

AFINANDO O VIOLÃO I

Antes de empunhar seu afinador e seu **VIOLÃO**, você precisa decorar a ordem das notas abaixo.



As notas mostradas acima formam a sequência natural. Além das 7 notas naturais nós temos mais 5 mostradas abaixo.



✓ REGRAS

Do lado esquerdo para o direito subir afinação (esticar as cordas).

Do lado direito para o esquerdo descer afinação (afrouxar as cordas).

Agora com seu afinador e seu **VIOLÃO** em mãos:

- 1 - Toque a corda 1, ou seja, 1ª corda - "Mais fina";
- 2 - O afinador mostrará uma nota e de acordo com a escala acima você vai saber se deve esticar a corda ou afrouxar, conforme o seu posicionamento.
- 3 - Usando as tarraxas para esticar as cordas ou voltar, você deve posicionar cada nota em seu lugar sendo:

E - 1ª (Mais fina) | B - 2ª | G - 3ª | D - 4ª | A - 5ª | E - 6ª (Mais Grossa)

- **Videoaula: 25**

EXERCÍCIOS DAS CORDAS

Já decoramos o nome das cordas, agora vamos fazer um exercício de memorização.

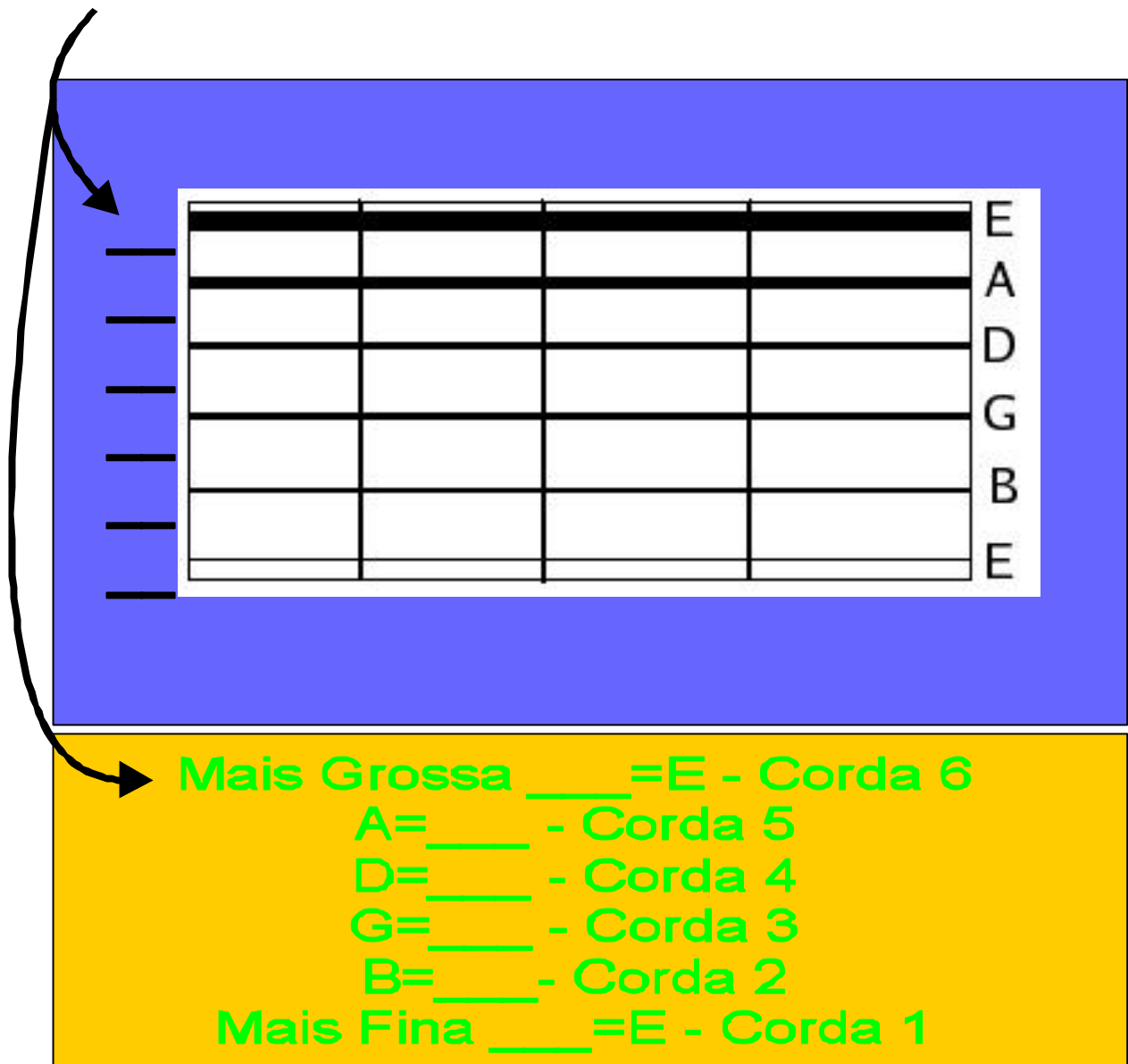
➤ EXERCÍCIO

Qual o nome da afinação que aprendemos?

___Dó ___Sol ___Mi

➤ EXERCÍCIO

Escreva o nome das cordas abaixo:



				E
				A
				D
				G
				B
				E

Mais Grossa ___ = E - Corda 6
A = ___ - Corda 5
D = ___ - Corda 4
G = ___ - Corda 3
B = ___ - Corda 2
Mais Fina ___ = E - Corda 1

AFINANDO O VIOLÃO II

Existem várias formas de afinar o violão / guitarra. Uma destas formas é usando o **AFINADOR DIGITAL**.



Como você vê nas gravuras acima, existem inúmeros modelos de afinadores, mas todos eles têm a mesma função que é afinar o instrumento. Nesta parte do curso vamos aprender a usar o afinador passo a passo.

✓ COMO AFINAR PASSO A PASSO:

1 - Para ligar o afinador “siga as instruções de cada modelo”. A afinação usada neste exemplo é a “MI”, a mais usada no mundo.

2 - Quando tocar a 6ª corda do violão, você verá que o afinador acusará uma “Cifra” em seu visor, de acordo com cada modelo.

3 - Como sabemos que a 6ª corda chama-se “MI” e é representada pela cifra “E”, vamos tocar a corda e girar a tarraxa da corda buscando igualar a cifra do visor ao “E”, enquanto tocamos a 6ª corda.

4 - Alguns afinadores têm números e cifras, por exemplo: “6-E”, o que significa “corda seis, nota MI”.

5 - O importante é centralizar cada afinador correspondente à nota da corda e deixar sempre centralizado, “verde ou azul”, dependendo de cada modelo de afinador.

AFINANDO O VIOLÃO II

✓ ALGUNS EXEMPLOS:

- Perceba que o afinador abaixo acusa “2D”, ou seja, “Corda Dois nota Ré”. A conclusão que chegamos é: Está desafinado, pois a corda **Dois** chama-se “SI”.



- Perceba que o afinador abaixo acusa “1E”, ou seja, corda “Um nota MI”. A conclusão que chegamos é: Está afinada, pois a corda **Um** chama-se “MI”.



Nos afinadores que ficam embutidos no violão acontece da mesma maneira. O que temos que levar em consideração é “**onde a nota está**” e qual movimento fazer para sintonizá-la, esticando ou afrouxando a corda. Em casos mais raros você encontra os “**afinadores de Led**”, como na figura ao lado.



A função é a mesma e deve ser levado em consideração sempre a centralização da nota que você quer sintonizar. **Atenção à matéria antes de colocar a mão na massa.** Se possível peça dicas a pessoas mais experientes para evitar arrebentar cordas.

- **Videoaula:** 26 e 27

AFINAR O VIOLÃO MANUALMENTE OU DE OUVIDO

Você pode afinar seu instrumento sem o auxílio de um afinador digital, mas para isso você deve estar familiarizado com a sonoridade do instrumento. Não se iluda em achar que afinar com o afinador digital está errado. A tecnologia neste caso é benéfica para facilitar a afinação do instrumento. Se você se sentir desconfortável ao usar afinadores digitais, respeite quem o usa.

A tensão das cordas é regulada pelas tarraxas, quanto mais se estica a corda mais agudo é o som que se obtém, você deve saber reconhecer esta diferença.

Para afinar um violão de ouvido é necessário ter uma referência inicial. Neste estudo podemos pegar como exemplo a referência de um diapasão. Diapasão é um instrumento percussivo (metal) ou de sopro (uma espécie de gaita), usado para gerar a nota de referência.



Ao vibrar o diapasão na nota pretendida, o músico procura a mesma vibração produzida nas cordas do violão, buscando assim, igualar as tonalidades da corda e do diapasão. Isso exige muito treinamento!

✓ EXPLICAÇÃO USANDO COMO EXEMPLO A NOTA LÁ

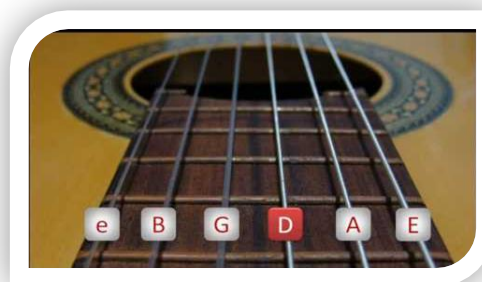
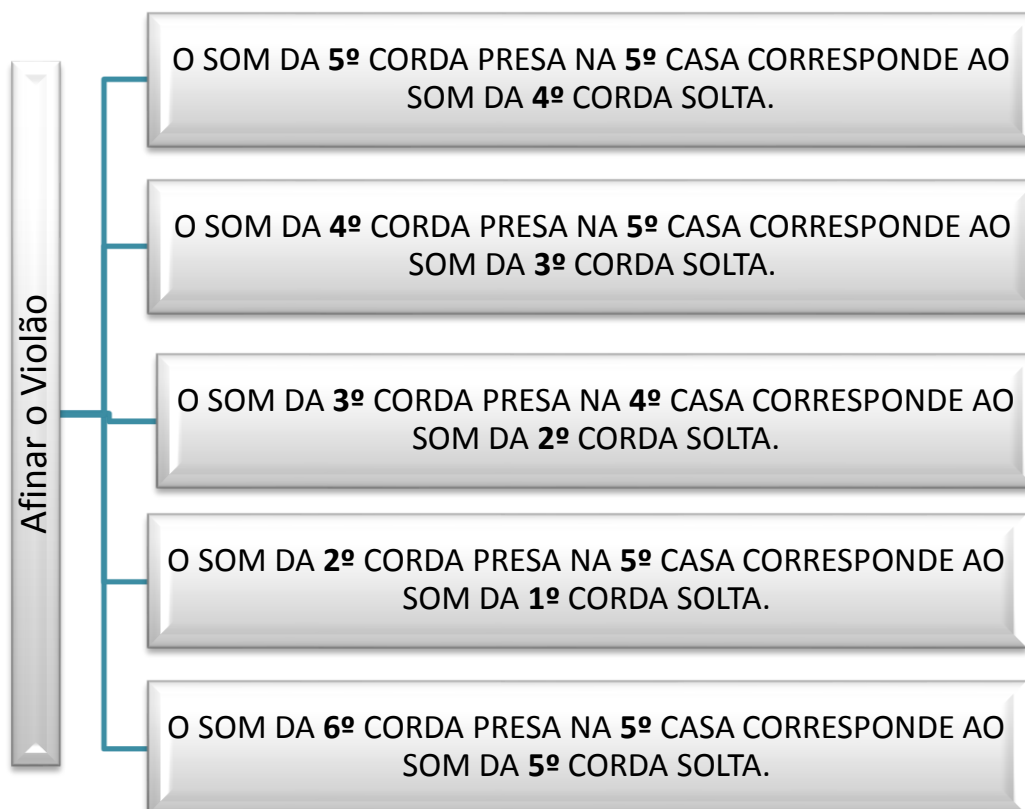
Os diapasões são instrumentos calibrados para produzir um som estabelecido pelo congresso de Londres em 1939, que define o seguinte:

**NUMA TEMPERATURA DE 20°C, O DIAPASÃO POSSUI UMA FREQUÊNCIA DE 44HZ,
O QUE CORRESPONDE A NOTA “LÁ” QUE DEVE SER O SOM DA 5ª CORDA SOLTA.**

AFINAR O VIOLÃO MANUALMENTE OU DE OUVIDO



Depois de tomar uma verdadeira “surra” para afinar pela primeira vez a 5ª corda solta, podemos começar a afinar as outras cordas.



- **Videoaula:** 28, 29 e 30

ESCALA E ORDEM DAS NOTAS



Aprendemos que a escala cromática é o “**DÓ, RÉ, MI**” acrescido de seus “**sustenidos**” compatíveis. Mais uma vez “**aprendemos a decorar**” e depois aprendemos “**entender**” o que decoramos.

Este exercício consiste em preencher os campos das notas de acordo com a nota de referência da sequência usando a ordem da escala cromática. A sequência das notas da “**ESCALA CROMÁTICA**” é:

Dó - Dó# - Ré - Ré# - Mi - Fá - Fá# - Sol - Sol# - Lá - Lá# - Si

➤ EXERCÍCIO

Complete as sequências abaixo:

____ - ____ - **SI** - ____ - ____ - ____ - ____ - ____ - ____ - ____ - ____ - ____

____ - ____ - ____ - ____ - ____ - ____ - **DÓ#** - ____ - ____ - ____ - ____ - ____

____ - ____ - ____ - **RÉ#** - ____ - ____ - ____ - ____ - ____ - ____ - ____ - ____

____ - ____ - ____ - ____ - ____ - ____ - **FÁ#** - ____ - ____ - ____ - ____ - ____

____ - **SOL#** - ____ - ____ - ____ - ____ - ____ - ____ - ____ - ____ - ____ - ____

____ - ____ - ____ - ____ - ____ - ____ - ____ - ____ - ____ - **DÓ** - ____ - ____

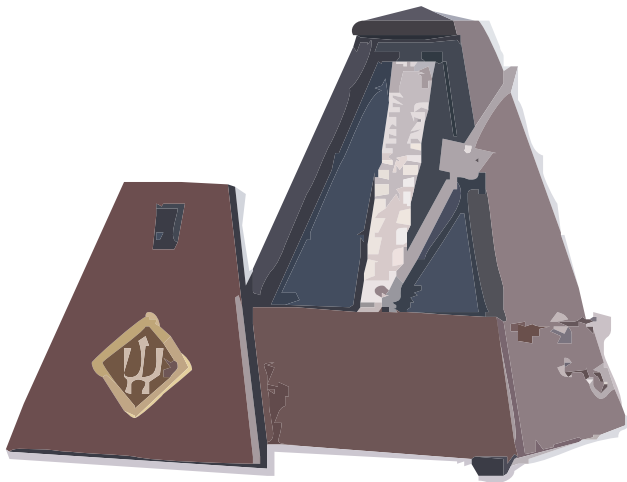
____ - ____ - ____ - ____ - **FÁ** - ____ - ____ - ____ - ____ - ____ - ____ - ____

____ - ____ - **SOL** - ____ - ____ - ____ - ____ - ____ - ____ - ____ - ____ - ____

DÓ# - ____ - ____ - ____ - ____ - ____ - ____ - ____ - ____ - ____ - ____ - ____

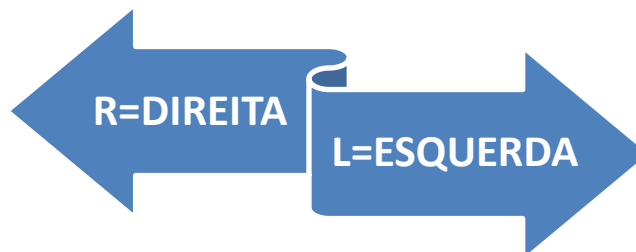
____ - ____ - ____ - ____ - ____ - ____ - ____ - ____ - ____ - ____ - ____ - **MI**

EXERCÍCIO DE RITMO NO METRÔNOMO



O metrônomo é uma ferramenta extremamente útil no treinamento rítmico. Ele oferece precisão para o aluno treinar e desenvolver sua percepção auditiva e coordenação motora. Adquira o seu metrônomo para treinar os exercícios propostos aqui.

➤ EXERCÍCIO BATENDO AS MÃOS: PARADIDDLE



R - L - R - R - L - R - L - L - R - L - R - R - L - R - L - L

Você deve treinar com o metrônomo até uma velocidade que você se sinta bem. A ideia principal é conseguir tocar junto com o metrônomo e não fazer rápido demais ou lento demais.



A velocidade que você deve chegar para concluir este exercício é **120 BPM** (batidas por minuto). De preferência sem errar.

- **Videoaula: 31**

PROVINHA DE LEITURA RÍTMICA

Treine os toques junto com o metrônomo para ajudar na percepção rítmica e a cada toque circulado fale um objeto que lhe venha à mente em voz alta.

L-R-L-R-L-R-L-R-L-R-L-R

R-R-L-L-R-R-L-L-R-R-L-L

R-L-R-R-L-R-L-L-R-L-R-R

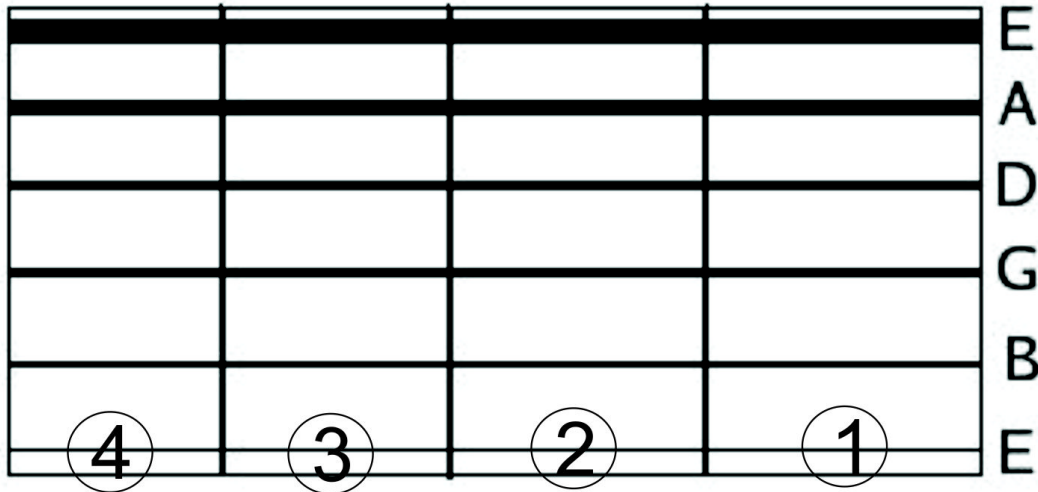
L-R-L-L-R-L-R-R-L-R-L-L

L-R-L-L-R-R-L-R-L-L-R-R

R-L-R-R-L-L-R-L-R-R-L-L

CROMATISMO NO METRÔNOMO

Nesta etapa do curso vamos estudar o cromatismo juntamente com o metrônomo.



➤ EXERCÍCIO



Ajuste o metrônomo em uma velocidade lenta e inicie o treinamento.
SUGESTÃO DE 60BPM.

À medida que você for completando os exercícios com precisão, vá aumentando o nível de dificuldade de acordo com a velocidade.



É importante observar que não é necessário treinar em todas as velocidades, três ou quatro já bastam.

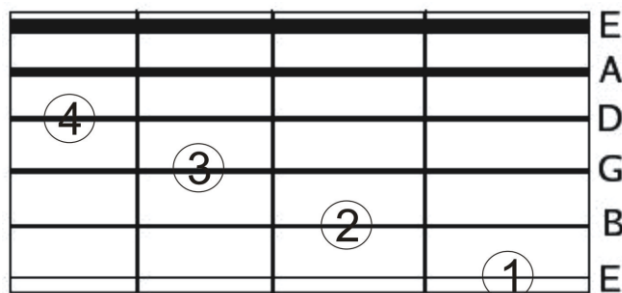
Também é importante o aluno voltar a este exercício periodicamente para aprimorar suas habilidades com o tempo.

- **Videoaula: 32**

ALONGAMENTO

➤ EXERCÍCIO

Toque cada nota para fazer o alongamento.



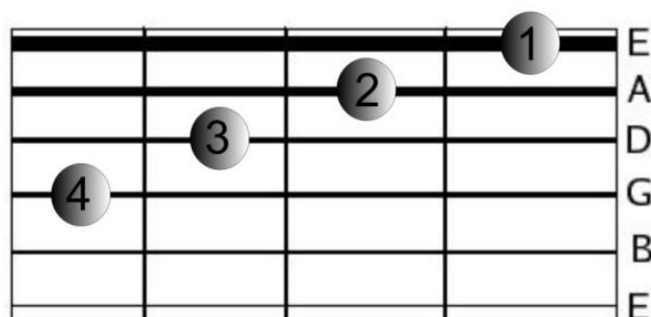
✓ FAZER OS EXERCÍCIOS DE ALONGAMENTO SIMPLES.

Este exercício é para alongar os músculos e treinar a coordenação motora.

➤ EXERCÍCIO DE ALONGAMENTO ATÉ A 5º CASA

O dedo que inicia o exercício sobe uma casa a cada sequência, até atingir a 5º casa do qual o dedo quatro finaliza na 8º casa.

➤ EXERCÍCIO DE ALONGAMENTO INVERTIDO SIMPLES



➤ EXERCÍCIO DE ALONGAMENTO INVERTIDO ATÉ A 5º CASA

O dedo que inicia o exercício sobe uma casa a cada sequência, até atingir a 5º casa do qual o dedo quatro finaliza na 8º casa.

- **Videoaula:** 33 à 36

TEORIA BÁSICA

Antes de iniciar o nosso estudo prático no instrumento precisamos fazer alguns exercícios básicos de tempos em tempos. Os exercícios são simples, porém primordiais. O famoso **Dó, Ré, Mi - Invertido**.



Este exercício consiste em copiar várias vezes o nome das notas obedecendo à sequência da nota pré-fixada. A sequência invertida das notas é:

Si - Lá - Sol - Fá - Mi - Ré - Dó

➤ EXERCÍCIO

Complete a sequência abaixo obedecendo à nota prefixada:

SI - ____ - ____ - ____ - ____ - ____ - ____

____ - ____ - **MI** - ____ - ____ - ____ - ____

____ - ____ - ____ - ____ - ____ - **LÁ** - ____

____ - ____ - ____ - **FÁ** - ____ - ____ - ____

____ - **RÉ** - ____ - ____ - ____ - ____ - ____

____ - ____ - ____ - ____ - **SOL** - ____ - ____

____ - ____ - ____ - ____ - ____ - ____ - **SI**

____ - ____ - **MI** - ____ - ____ - ____ - ____

____ - ____ - ____ - **FÁ** - ____ - ____ - ____

____ - ____ - ____ - ____ - **SOL** - ____ - ____

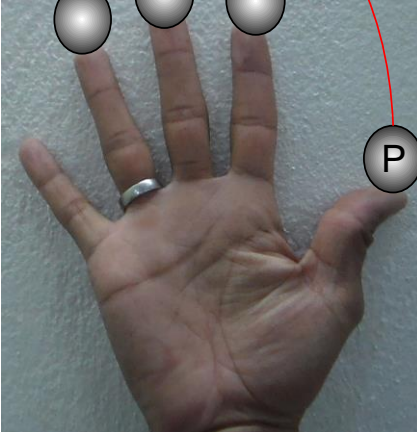
DÓ - ____ - ____ - ____ - ____ - ____ - ____

PROVINHA DOS DEDOS

- a) Ligue os balões correspondentes da mão direita e esquerda.
- b) Nomeie os dedos da mão direita e esquerda.

a i P m

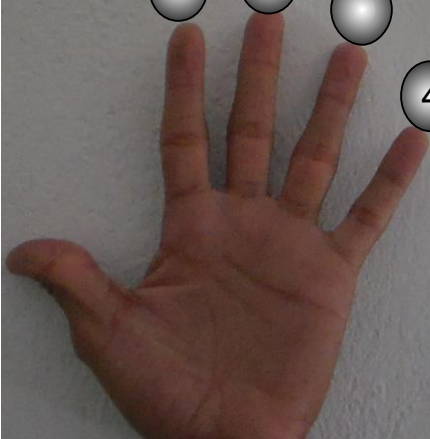
P _____
i _____
m _____
a _____



A photograph of a right hand with a silver ring on the ring finger. Four grey balloons with letters are placed above the hand: 'a' above the thumb, 'i' above the index finger, 'P' above the middle finger, and 'm' above the ring finger. A red line connects the 'P' balloon above the middle finger to the 'P' balloon on the thumb.

4 2 1 3

4 _____
3 _____
2 _____
1 _____



A photograph of a right hand. Four grey balloons with numbers are placed above the hand: '4' above the thumb, '2' above the index finger, '1' above the middle finger, and '3' above the ring finger. A red line connects the '4' balloon above the thumb to the '4' balloon on the thumb.

O DIAGRAMA

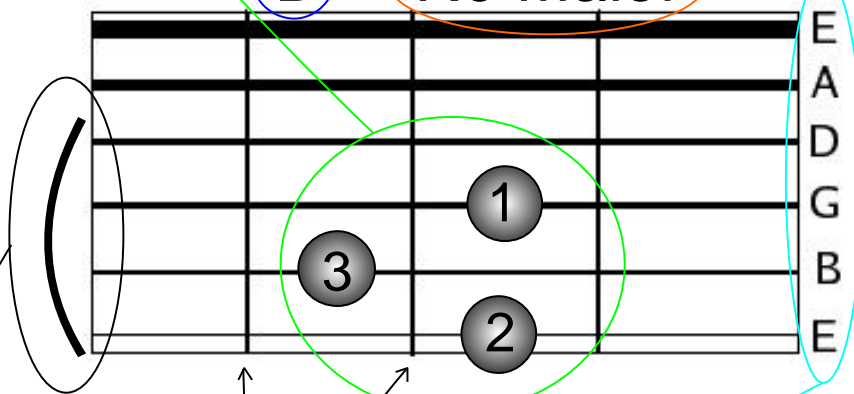
Aqui vamos aprender a fazer a leitura do diagrama.

• DEDOS PARA MÃO ESQUERDA
(Indica em quais cordas e casas se colocam a ponta dos dedos)

• CIFRA

• NOME DO ACORDE

D - Ré Maior



• TRASTES

• NOME DAS CORDAS
(Indica qual o nome das cordas soltas)

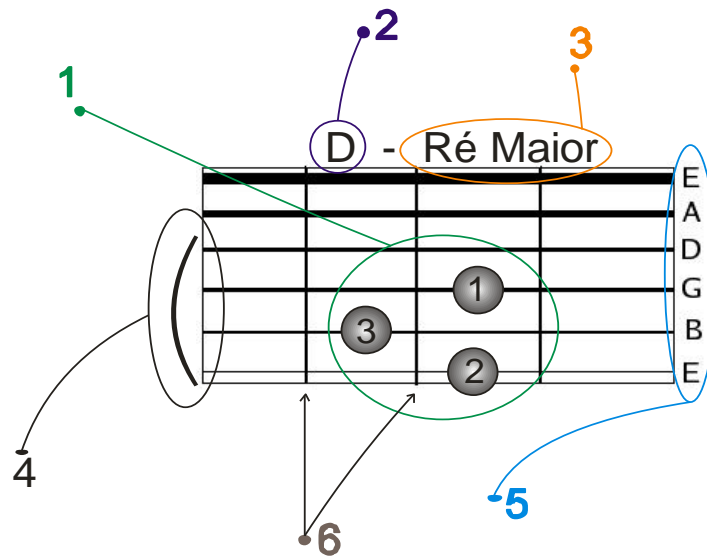
• HASTE PARA MÃO DIREITA
(Indica quais cordas a mão direita deve tocar)

- **Videoaula: 37**

EXERCÍCIO DIAGRAMA

➤ EXERCÍCIO

Descreva as partes com suas palavras.



1 - _____

2 - _____

3 - _____

4 - _____

5 - _____

6 - _____

RITMO

O ritmo é sem dúvida um dos maiores desafios para quem está aprendendo a tocar.

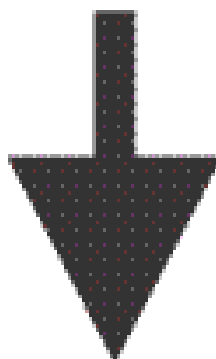


Cada passo deve ser observado com muita atenção para que o aluno não tenha problemas futuros de disritmia. Se você for canhoto inverta as cordas.

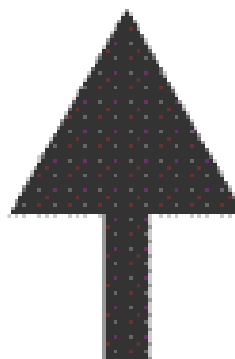
Neste método os ritmos serão apresentados com **SETAS PARA BAIXO E PARA CIMA**.



Quando nos depararmos com setas para baixo vamos tocar com o polegar da mão direita.



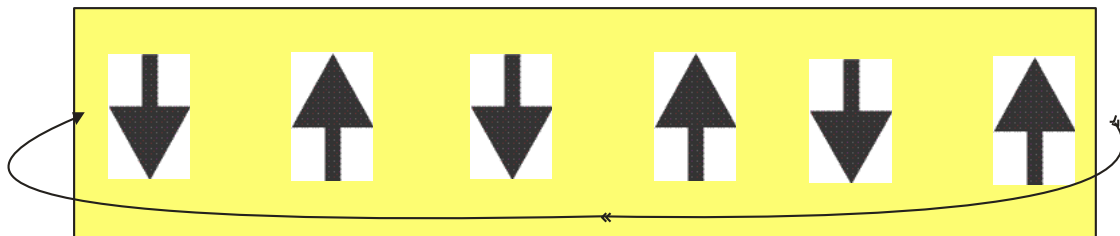
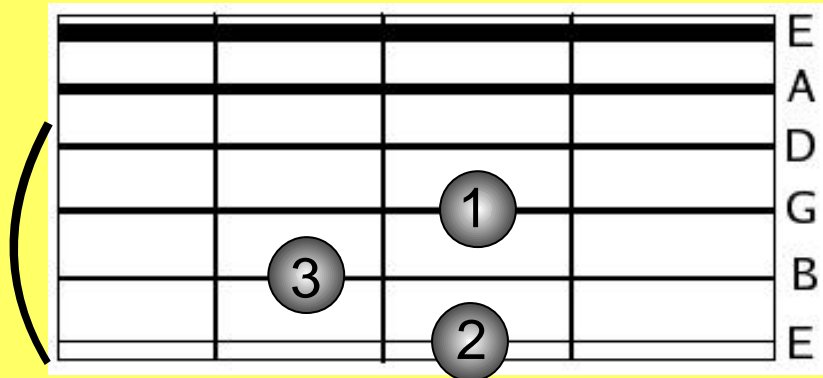
Quando nos depararmos com setas para cima vamos tocar com o indicador da mão direita.



LEITURA DE NOTAS NO DIAGRAMA I

Nesta etapa do curso é fundamental saber os exercícios anteriores sobre nomenclatura dos dedos da mão esquerda e nome das cordas.

Abaixo temos o acorde “D” - Ré Maior



REGRA: O RITMO NÃO PODE PARAR

Observe as cordas e o ritmo.

Não tenha dúvidas! Caso esteja se sentindo inseguro, refaça as aulas passadas e em breve você terá mais domínio sobre o que está estudando.

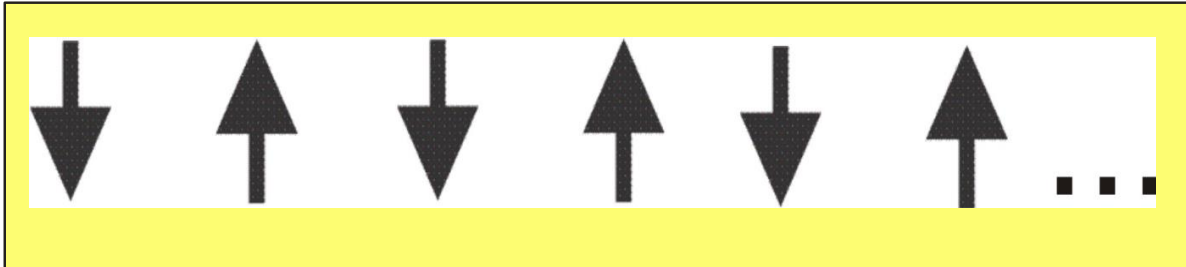
Cada passo tem que ser dado com segurança em busca de um aprendizado com qualidade.

Para fazer o ritmo acima basta tocar as cordas com o polegar e o indicador sem parar.

- **Videoaula: 38**

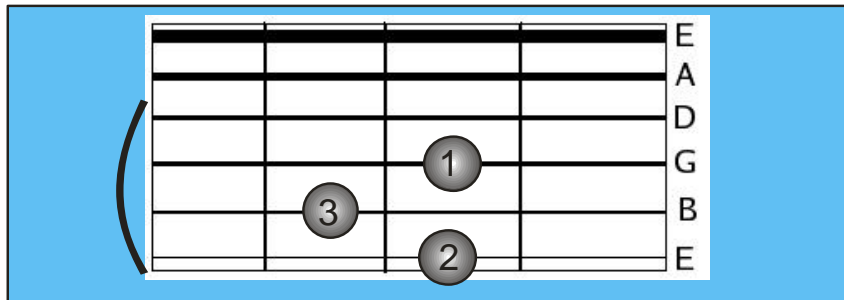
LEITURA DE NOTAS NO DIAGRAMA II

Agora vamos estudar o nosso primeiro ritmo. Inicialmente não vamos colocar nome aos ritmos, apenas estudá-los.

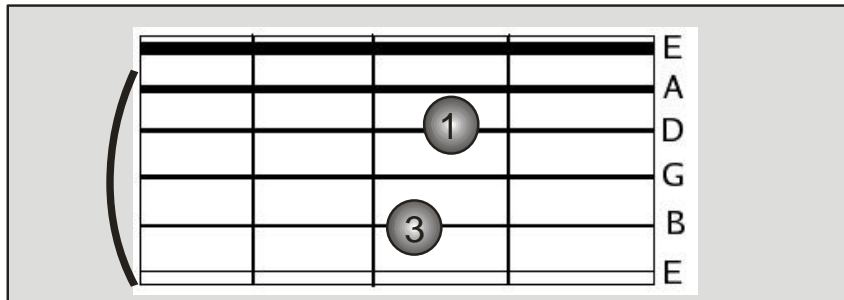


O Ritmo não pode parar

Abaixo temos o acorde "D" - Ré Maior



Abaixo temos o acorde "A7" - Lá com Sétima



O exercício proposto nesta página é executar o ritmo e trocar os acordes sem parar a mão direita.

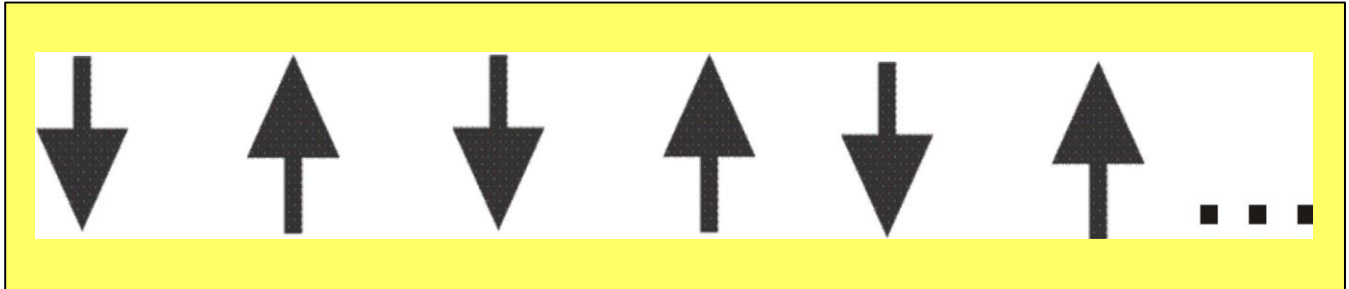
Sequência: (D - A7). Repe



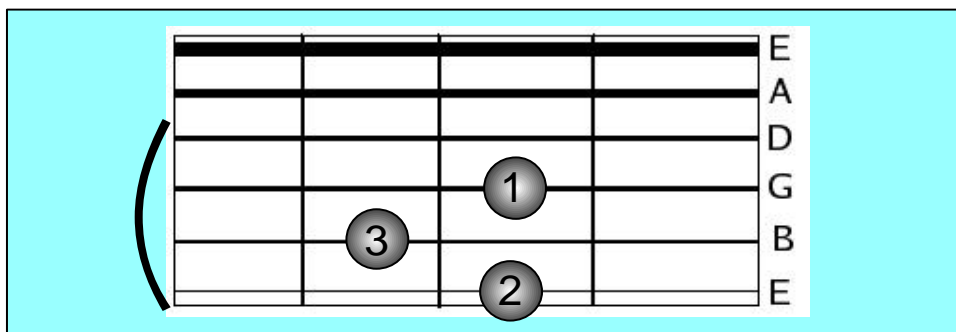
▪ **Videoaula: 39**

LEITURA DE NOTAS NO DIAGRAMA III

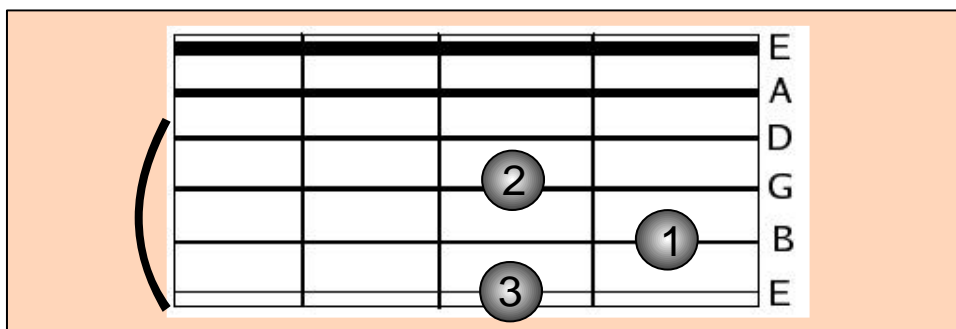
Agora vamos estudar mudança de notas e ritmo.



Abaixo temos o acorde “D” - Ré Maior



Abaixo temos o acorde “D7” - Ré com Sétima



O exercício proposto nesta página é executar o ritmo e trocar os acordes sem parar a mão direita.

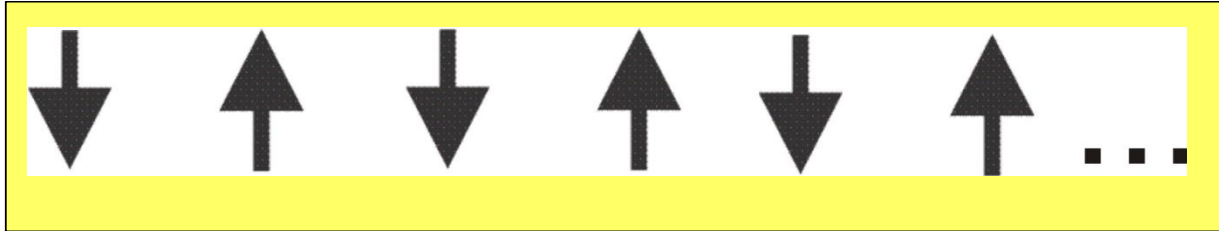
Sequência: (D - D7). Ré



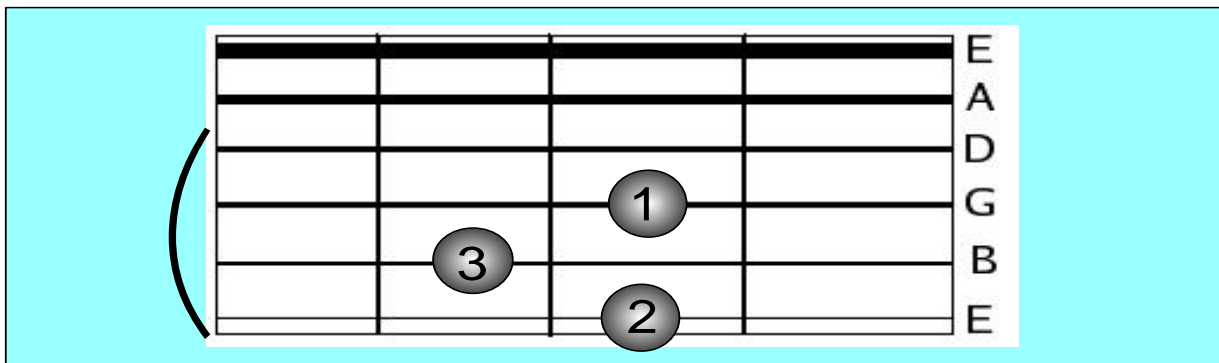
- Videoaula: 40

LEITURA DE NOTAS NO DIAGRAMA IV

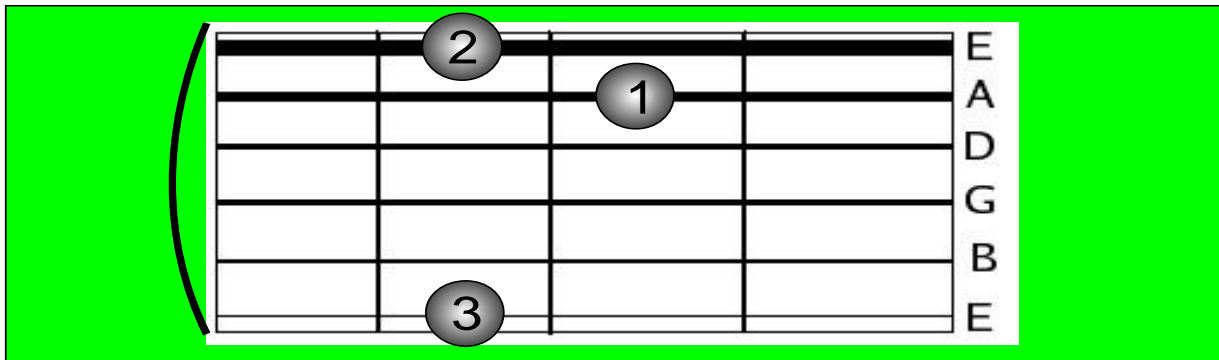
Agora vamos estudar mudança de notas e ritmo.



Abaixo temos o acorde “D” - Ré Maior



Abaixo temos o acorde “G” - Sol Maior



O exercício proposto nesta página é executar o ritmo e trocar os acordes sem parar a mão direita.

Sequência: (D - G). Repetir várias vezes. Troque os acordes quando se sentir a vontade.



- **Videoaula: 41**

ESTUDO TEÓRICO



Você viu nas aulas anteriores alguns treinamentos de mudança de acordes e aprendeu um ritmo que vai lhe possibilitar tocar algumas músicas bem legais. Sendo assim, este capítulo é para falar sobre o treinamento dos acordes.

Doravante todos os acordes que você encontrar em uma música é aconselhável treinar para só depois executar a música. O aluno deve cantar e ir perdendo a timidez na hora de treinar.

É fundamental treinar no mínimo 30 minutos diários ou 03h30min semanais. Qualquer tempo que o aluno aproveitar para estudar a matéria será bem-vindo.

Treine bastante!



Sempre que possível volte às páginas anteriores. Nunca deixe de treinar os exercícios de **CROMATISMO** e **ALONGAMENTO**.



BOA SORTE!



PRA NÃO DIZER QUE NÃO FALEI DAS FLORES

GERALDO VANDRÉ

Intro: (Em – D – D – Em)

Em D D Em
Caminhando e canttando e seguguindo a cançção

Em D D Em
Somos todos iguais braços dados ou não

Em D D Em
Nas escolas nas ruas, campos, construções

Em D D Em
Caminhando e canttando e seguguindo a cançção

Refrão

Em D D Em
Vem, vamos embora, que esperrar não é saber

Em D D Em
Quem sabe faz a hora, não espera acontecer

Em D D Em
Pelos campos há fome em granddes plantações

Em D D Em
Pelas ruas marchando indecisos cordões

Em D D Em
Ainda fazem da flor seu mais forte refrão

Em D D Em
E acreditam nas flores vencendo o canhão

Refrão

Em D D Em
Vem, vamos embora, que esperrar não é saber

Em D D Em
Quem sabe faz a hora, não espera acontecer

Em D D Em

Há soldados armados, amados ou não

Em D D Em

Quase todos perdidos de armas na mão

Em D D Em

Nos quartéis lhes ensinam uma antiga lição

Em D D Em

De morrer pela pátria e viver sem razão

Refrão

Em D D Em

Vem, vamos embora, que esperar não é saber

Em D D Em

Quem sabe faz a hora, não espera acontecer

Em D D Em

Nas escolas, nas ruas, campos, construções

Em D D Em

Somos todos soldados, armados ou não

Em D D Em

Caminhando e cantando e seguindo a canção

Em D D Em

Somos todos iguais braços dados ou não

Em D D Em

Os amores na mente, as flores no chão

Em D D Em

A certezza na frente, a história na mão

Em D D Em

Caminhando e cantando e seguindo a canção

Em D D Em

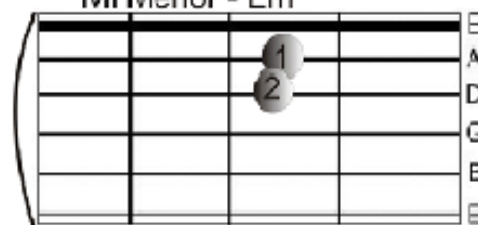
Aprendendo e ensinando uma nova lição

Refrão 2X

- Videoaula: 42



Mi Menor - Em



Ré Maior - D



O TEMPO E A MÚSICA – DANIEL DAREZZO

Intro: A - A - D - D

A A D D
Viver é imaginar um mundo novo _

A A
Deixar para nossos filhos

D D
Nossa lição do que é Amar

A A
Lembrar do amanhecer que a gente

D D
era tão pequeno e poder se lembrar

A D A
A música atravessa o tempo e nos faz chorar

A D D A A
Lárárá... Lararararara... Lararara Lararararara

D D A
Lararara Lararararara Lararara Laaaa

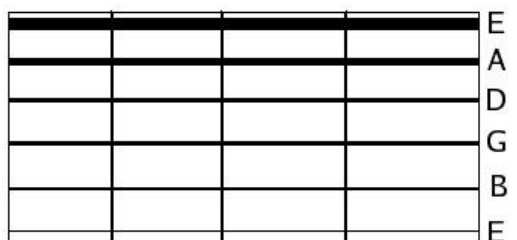
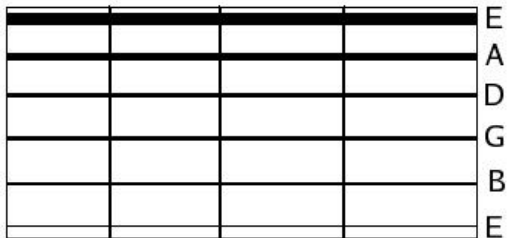
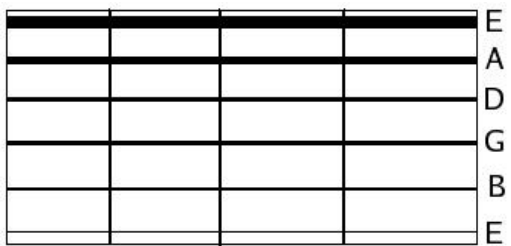
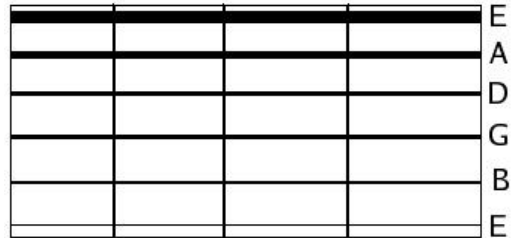


- Videoaula: 43

PROVINHA IV

Desenhe e coloque a **CIFRA** e o **NOME** dos acordes, depois confira nas páginas anteriores.

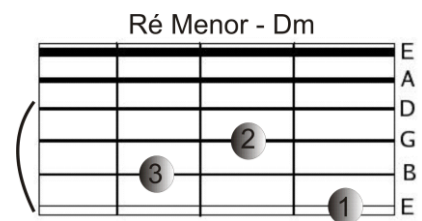
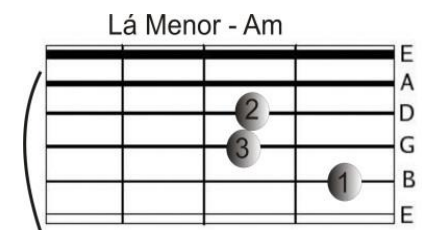
Ré Maior / Lá com Sétima / Ré com Sétima / Sol Maior



NESTA RUA – MÚSICAS POPULARES

Am E
Se essa rua, se essa rua fosse minha
E Am
Eu mandava, eu mandava ladrilhar
A7 Dm
Com pedrinhas, com pedrinhas de brilhantes
E Am
Para o meu, para o meu amor passar
Am E
Nesta rua, nesta rua tem um bosque
E Am
Que se chama, que se chama solidão
A7 Dm
Dentro dele, dentro dele mora um anjo
E Am
Que roubou, que roubou meu coração

Am E
Se eu roubei, se eu roubei teu coração
E Am
é porque, é porque te quero bem
A7 Dm
Se eu roubei, se eu roubei teu coração
E Am
é porque, tu roubaste o meu também



- **Videoaula: 45**

A PRAÇA – RONNIE VON

D Em
Hoje eu acordei com saudadades de você
A D
Beijei aquela foto que você me ofertou
D Em
Sentei naquele banco da pracinha só por que
A D
Foi lá que começou o nosso amor
D Em
Senti que os passarinhos todos me reconheceram
A D
E eles entenderam toda minha solidão
D Em
Ficaram tão tristonhos e até emudeceram
A D
Aí então eu fiz esta canção

D Em
A mesma praça, o mesmo banco
A D
As mesmas flores, o mesmo jardim
D Em
Tudo é igual, mas estou triste
A D A
Porque não tenho você perto de mim _

D Em
Beijei aquela árvore tão linda onde eu
A D
Com meu canivete um coração eu desenhei
D Em
Escrevi no coração meu nome junto ao seu

A D
Ser seu grande amor então jurei
D Em
O guarda ainda é o mesmo que um dia me pegou
A D
Roubando uma rosa amarela pra você
D Em
Ainda tem balanço, tem gangorra meu amor
A D
Crianças que não param de correr

Refrão

D Em
Aquele bom velhinho pipoqueiro foi quem viu
A D
Quando envergonhado de namoro eu lhe falei
D Em
Ainda é o mesmo sorveteiro que assistiu
A D
Ao primeiro beijo que eu lhe dei
D Em
A gente vai crescendo, vai crescendo e o tempo passa
A D
E nunca esquece a felicidade que encontrou
D Em
Sempre eu vou lembrar do nosso banco lá da praça
A D
Foi lá que começou o nosso amor



Refrão



- **Videoaula: 46**

JOÃO DE BARRO – SÉRGIO REIS

D G

O João de Barro pra ser feliz como eu

A D

Certo dia resolveu arranjar uma companheira

D G

Num vai e vem com o barro da biquinha

A D

Ele fez uma casinha lá no galho da Paineira

D G

Toda manhã o pedreiro da floresta

A D

Cantava fazendo festa pra'quela que tanto amava

D G

Mas quando ele ia buscar o raminho

A D

Para construir seu ninho, seu amor lhe enganava

D G

Mas nesse mundo o mal feito é descoberto

A D

João de Barro viu de perto sua esperança perdida

D G

Cego de dor trancou a porta da morada

A D

Deixando lá sua amada presa pro resto da vida

D

G

Que semelhança entre o nosso fadário

A

D

Só que eu fiz o contrário do que o João de Barro fez

D

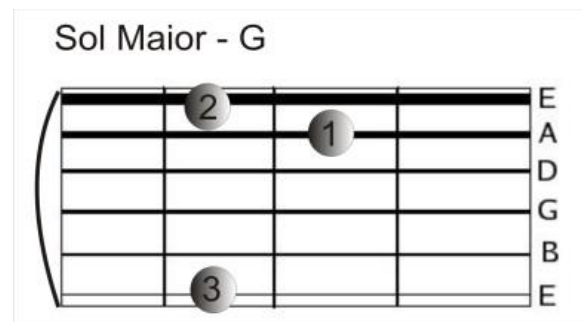
G

Nosso Senhor me deu força nesta hora

A

D

A ingrata eu pus pra fora... onde anda eu não sei



- **Videoaula: 47**

ASA BRANCA – LUIZ GONZAGA

D G

Quando o lhei a terra ardendo

D D

Qual fogueira de São João

D G

Eu pergunteeee a Deus do céu, ai

A7 D 2x

Por quê tamanha judiação

D G

Que braseiro, que “fornaia”

D D

Nem um pé de plan-ta-ção

D G

Por farta d'água perdi meu gado

A7 D 2X

Morreu de sede, meu alazção

D G

Inté mesmo a asa branca

D D

Bateu asas do sertção

D G

“Entonce” eu disse, adeus Rosinha

A7 D 2X

Guarda conttigo meu coração

D G
Hoje longe muitas léguas
D D
Nessa triste so-li-dão

D G
Espero a chuva cair de novo

A7 D 2X
Pra mim voltáaa pro meu sertão

D G
Quando o verde dos teus olhos
D D
Se espalhar na plan-ta-ção

D G
Eu te asseguro, não chores não, viu?

A7 D 2X
Que eu vortrei, viu, meu coração

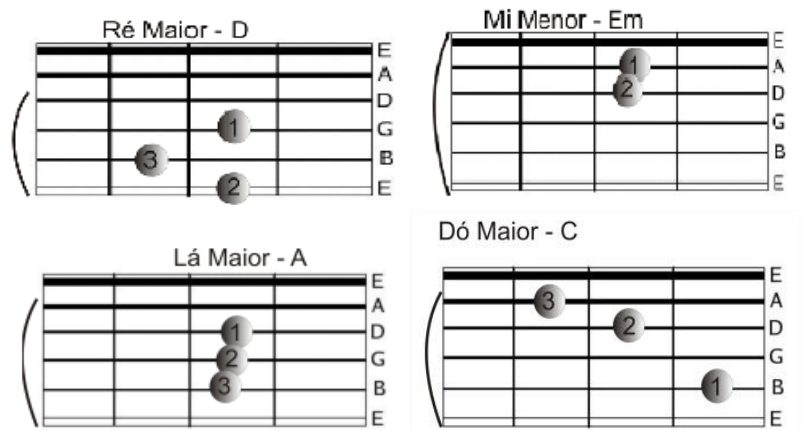


- Videoaula: 48

CIO DA TERRA - PENA BRANCA E XAVANTINHO

Em D
_ debulhar o trigo
D C
recolher cada bago do trigo
C Em
forjar do trigo o milagre do pão
A
e se fartar de pão
Em D
_ decepar a cana
D C
recolher a garapa da cana
C Em
roubar da cana a doçura do mel
A
se lambuzar de mel
Em D
_ afagar a terra
D C
conhecer os desejos da terra
C Em
cio da terra propícia estação
A
e fecundar o chão

BIS



- **Videoaula: 49**

COMO SABER O TOM DA MINHA VOZ?

Agregado a nossa apostila, deixo uma **dica** muito importante para **VALORIZAR E PROTEGER SUA VOZ**. Os estudos das apostilas de música sempre focam em um melhor desempenho do aluno para o aprimoramento de suas capacidades musicais.

Você pode estudar a tonalidade de sua voz antes de prosseguir com os estudos de música ou paralelamente em nosso curso completo.

Estude o curso de **classificação vocal** para saber em qual tom a sua voz encaixa melhor. Saber o tom é essencial!



- ACESSE AGORA O CURSO COMPLETO EM: <https://violaofacil.com/imdvv0>
- ACOMPANHE MAIS MATERIAIS DE VIOLÃO PELO SITE: www.violaofacil.com

PRÓXIMO ESTUDO

Terminamos o estudo do curso **SEGREDOS DO VIOLÃO NÍVEL 0**.

Para continuar seus estudos acesse: <https://violaofacil.com/aplicativos>



QUERO SABER MAIS!

Mês

	/		/	
_____		_____		_____

Anotações Presenciais

Mês

	/		/	
_____		_____		_____

Mês

	/		/	
_____		_____		_____

Mês

	/		/	
_____		_____		_____

Mês

	/		/	
_____		_____		_____

Mês

	/		/	
_____		_____		_____

Mês

	/		/	
_____		_____		_____

Mês

	/		/	
_____		_____		_____

Mês

	/		/	
_____		_____		_____

Mês

	/		/	
_____		_____		_____

Mês

	/		/	
_____		_____		_____

Mês

	/		/	
_____		_____		_____

Mês

	/		/	
_____		_____		_____

Mês

	/		/	
_____		_____		_____

Mês

	/		/	
_____		_____		_____

Mês

	/		/	
_____		_____		_____

Mês

	/		/	
_____		_____		_____

ANOTAÇÕES DE ACORDES

				E
				A
				D
				G
				B
				E

				E
				A
				D
				G
				B
				E

				E
				A
				D
				G
				B
				E

				E
				A
				D
				G
				B
				E

				E
				A
				D
				G
				B
				E

				E
				A
				D
				G
				B
				E

				E
				A
				D
				G
				B
				E

				E
				A
				D
				G
				B
				E

				E
				A
				D
				G
				B
				E

				E
				A
				D
				G
				B
				E